

Jürg Schläpfer

RICHARD FLURY

(1896 - 1967)

Werkverzeichnis

Veröffentlichungen der Zentralbibliothek Solothurn

Begründet von Leo Altermatt

fortgeführt von Hans Sigrist

.herausgegeben von Rolf Max Kully

Nr. 21

Der Herausgeber dankt dem Fachausschuss Musik des Kantonalen Kuratoriums für Kulturförderung, der die Veröffentlichung des vorliegenden Werks durch einen Druckkostenbeitrag ermöglicht hat.

Druck: Rüegger Druck + Satz AG, Solothurn

Copyright by Zentralbibliothek Solothurn
Solothurn 1994

INHALTSVERZEICHNIS

Kurzbiographie	XI
A. VOKALMUSIK	
I. Bühnenwerke	
1. Opern	13
2. Ballette	16
3. Festspiele	16
4. Mysterienspiel	18
5. Bühnenmusik	18
II. Geistliche Vokalmusik	
1. Messen / Te Deum	20
2. Kleinere geistliche Werke	22
III. Weltliche Vokalmusik	
1. Grössere Chorwerke mit Orchesterbegleitung	24
2. Kleinere Chorwerke mit Instrumentalbegleitung	25
3. Kleinere Chorwerke a cappella	
3.1. Werke für gemischten Chor	26
3.2. Werke für Frauenchor	28
3.3. Werke für Männerchor	29
IV. Lieder	
1. Einstimmige Lieder mit Instrumentalbegleitung	32
2. Einstimmige Lieder mit Klavier	35
B. INSTRUMENTALMUSIK	
V. Orchesterwerke	
1. Synchronien / symphonische Musik / Suiten	52
2. Ouvertüren	56
3. Einzelstücke für Orchester	59
4. Konzerte für ein Soloinstrument mit Orchester	63

VI. Kammermusik	
1. Kammermusik ohne Klavier	66
2. Kammermusik mit Klavier	71
3. Klavierwerke	78
4. Orgelwerke	83
VII. Werke für Blasmusik	
1. Werke für Harmoniemusik	84
2. Werke für Blechmusik	88
C. BEARBEITUNGEN FREMDER WERKE	93
D. LITERARISCHE ARBEITEN	94
E. ANHANG	
1. Zusammenstellung der gedruckten Werke	95
1.1. Opern	95
1.2. Festspiele	95
1.3. Messen / Te Deum	95
1.4. Werke für gemischten Chor	96
1.5. Werke für Frauenchor	97
1.6. Werke für Männerchor	97
1.7. Werke für eine Singstimme und Klavier	98
1.8. Orchesterwerke	101
1.9. Kammermusikwerke	101
1.10. Werke für Blasmusik	103

Kurzbiographie

Richard Flury (1896-1967) wurde am 26. März 1896 in Biberist geboren. Hier besuchte er die Primarschule und erhielt in seinem Elternhaus die ersten musikalischen Anregungen. Nach der Absolvierung des Gymnasiums in Solothurn studierte er sieben Semester Musikwissenschaft, Philosophie und Kunstgeschichte an den Universitäten Basel, Bern und Genf. Gleichzeitig besuchte er die Konservatorien genannter Städte, wo er in den Violinklassen von Fritz Hirt, Alphonse Brun und Paul Miche ausgebildet wurde. Felix Weingartner erteilte dem jungen Richard Flury Dirigierunterricht. Flurys Werdegang zum Komponisten wurde massgeblich durch Ernst Kurth, Joseph Lauber, Hans Huber und Joseph Marx (Wien) geprägt.

Von 1920 bis 1961 war Richard Flury als Musiklehrer in Solothurn tätig - zunächst an der städtischen Musikschule und ab 1930 an der Kantonsschule. Dreissig Jahre, von 1919-1949, leitete er das Stadtorchester Solothurn. Daneben dirigierte er mehrere Jahre das akademische Orchester in Zürich, den gemischten Chor "Harmonie" in Bern und den Orchesterverein in Gerlafingen. Als Gastdirigent leitete Flury zahlreiche Orchester des In- und Auslandes, mit denen er vorwiegend eigene Werke interpretierte.

Flurys musikalischer Stil ist deutlich im 19. Jahrhundert verwurzelt. Als Komponist bekannte er sich immer wieder zur Romantik, sah in ihr sein Verständnis von Musik bestätigt. Für ihn entsteht eine Komposition aus einem natürlichen musikalischen Empfinden und spricht den Menschen unmittelbar als Sprache des Gefühls an. Vorbilder für eine gemeinsame Gestaltung von Harmonie, Melodie und Rhythmus findet er *"bei allen Meistern bis Brahms, Bruckner und Richard Strauss"*¹. Obschon Richard Flury stets bemüht war, sich im Rahmen der Tonalität auszudrücken und zeitgenössischen Musikströmungen eher skeptisch gegenüber stand, ist er keineswegs bloss Nachahmer eines früheren Musikstils. In einer originellen, bisweilen impressionistische Züge aufweisenden Kompositionsweise findet Flury eine eigene Musiksprache. In ihr versucht er *"Harmonie, Melodie, Rhythmus und Dynamik zu einem organischen Ganzen zu vereinen, wobei nur vorübergehend, nicht dauernd, das harmonische, rhythmische oder melodische Moment in den Vordergrund treten darf"*².

1 Flury, Richard: Lebenserinnerungen, Derendingen 1950, S. 197

2 Flury, Richard: Meine musikalischen Bekenntnisse, Solothurn 1944, S. 9

In seinen vielfältigen Orchesterwerken versteht er es zudem, seine Intentionen in einer äusserst klaren, durchsichtigen Instrumentation deutlich zu machen.

Das kompositorische Schaffen von Richard Flury wurde bereits 1929, anlässlich des "Festival Flury", in Solothurn gewürdigt. 1964 verlieh ihm der Kanton Solothurn den Kunstpreis. Persönliche Kontakte verbanden den Komponisten mit Wilhelm Backhaus, Paul Baumgartner, Pablo Casals, Leopoldo Casella, Alfred Cortot, Eduard Favre, Walter Giesecking, Eugen Huber, Hans Huber, Emile Jacques-Dalcroze, Gottfried Kassowitz, Georg Kulenkampff, Franz Lehár, Joseph Marx, Paul Miche, Otmar Nussio, Othmar Schoeck, Richard Strauss und Felix Weingartner.

Richard Flury verstarb am 23. Dezember 1967 in seinem Heimatort Biberist. Dort ist ihm später ein Denkmal errichtet worden.

Urs Joseph Flury, Sohn des Komponisten, schenkte der Zentralbibliothek Solothurn mehrere Werke seines Vaters. Für sein Entgegenkommen und die grosse Mithilfe bei der Klärung zahlreicher Fragen, die die Realisation des vorliegenden Werkverzeichnisses ermöglichte, sei ihm an dieser Stelle herzlich gedankt.

I. BÜHNENWERKE

1. Opern

Eine florentinische Tragödie. Oper in einem Akt.

Text von Oscar Wilde, 1926-1928

Partitur, datiert 1928. Autograph S I 380/1

Klavierauszug, datiert 1926. Autograph S I 480

Orchesterstimmen. Abschrift S I 380/2

fl 1, fl 2 (mit fl picc), ob 1, ob 2, cl 1, cl 2,

fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, cor 3, cor 4, tr 1, tr 2

trb 1, trb 2, trb 3 (2), timp, Schlagzeug, Harfe

vl 1 (4), vl 2 (3), vla (2), vlc (2), cb (2)

Solopartien (Vox mit Klavierauszug) S I 380/3

Bianca, Guido, Simone (beiliegend ein 2. Expl. der
Basspartie, unvollständig)

Die helle Nacht. Oper in zwei Akten

Text von Paul Zifferer, 1932-1935

Partitur, 1. Akt. Autograph S I 377/1

Partitur, 2. Akt. Autograph, datiert 1935 S I 377/2

Klavierauszug. Autograph, datiert 1932 und 1934 S I 411

Klavierauszug, Druck DA I 2

Orchesterstimmen, 1. Teil. Abschrift S I 377/3

fl 1, fl 2 (mit fl picc), ob 1, ob 2, cl 1, cl 2,

fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, cor 3, cor 4, tr 1, tr 2,

trb 1, trb 2, trb 3, tuba

Orchesterstimmen, 2. Teil. Abschrift S I 377/4

vl 1 (3), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), cb (2), arp,

timp (mit Schlagzeug), kleine Glocke, grosse Glocke,

Xylophon

Casanova e l'Albertolli. Oper in zwei Akten. 1937

Text von Guido Calgari, instrumentiert von Ed. Favre (1872-1946)

(Auftragskomposition für die Fiera Svizzera di Lugano 1938.)

Die Partitur und das gesamte Aufführungsmaterial

sind im Besitz von Radio Lugano.)	
Klavierauszug. Autograph	SI 660/1
Klavierauszug. Druck	DA I 3
Klavierauszug. Druck mit hschr. dt. Uebersetzung des Textes durch den Komponisten	SI 660/7
Klavierauszug (I/D), Solisten/Chor [9]	DA I 1306
Ouvertüre, instr. von Eduard Favre. Kopie	SI 660/2
Partitur, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, trb 1, trb 2, trb 3, timp, arp, vl 1 (12), vl 2 (11), vla (8), vlc (6), cb (6)	
Marcia Svizzera. Autograph (E.Favre)	SI 660/3
Partitur, Klavierauszug [Kopistenhschr.], fl 1/2, ob, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1/2, tr 1/2, trb, vl 1 (4), vl 2 (3), vla, vlc, cb	
Introduzione pastorale. Autograph (E.Favre)	SI 660/4
Partitur [Orchesterstimmen: SI 453]	
Minuetto dei Peccati. Autograph (E.Favre)	SI 660/5
Partitur, Klavierauszug [Kopistenhschr.]	
Melodramma. Klavierauszug [Kopistenhschr.]	SI 660/6
Texthefte (ital./dt.). Maschr./Autograph	SI 453/3

Fünf Stücke aus der Oper "Casanova e l'Albertoli" von
G.Calgari. Instr. von Ed. Favre. 1937

Partitur der Ouvertüre. Hschr. Rita Flury (1944)	SI 756
Orchesterstimmen. Autograph	SI 453/1
fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2 cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, trb 1, trb 2, trb 3, arp, timp, vl 1, (4), vl 2 (3), vlc (3), cb	
1. Ouvertüre	
2. Introduzione pastorale	
3. Marcia Svizzera [vgl. Partitur: SI 453/2]	
4. Ave Maria	
5. Melodrama	

Drei Sopranarien aus der Oper "Casanova e l'Albertoli"

Partitur und Orchesterstimmen. Kopie

DA I 1298

fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1,

cor 2, arp, timp, vl 1, vl 2, vla, vlc, cb

8. Ave Maria

9. Ninna-nanna

12. Romanza

Der schlimmheilige Vitalis, 1961/62. Oper in 5 Akten.

Text nach der gleichnamigen Legende von Gottfried Keller,
für die Bühne bearbeitet von Franz Johann Danz.

Partitur (I., II. Akt). Autograph

S I 650/1

Partitur (III., IV., V. Akt). Autograph

S I 650/2

Klavierauszug. Autograph

S I 650/3

Hauptpersonen:

Vitalis (Tenor). Kopie

S I 650/4

Jole (Sopran). Kopie

S I 650/5

Jucunda (Alt). Kopie

S I 650/6

Der Soldat (Bariton). Kopie

S I 650/7

Nebenrollen. Kopien

S I 650/8

Der Wirt (Bass), der Abt (Bass), der Nachtwächter

(Bass), der Kaufmann (Bariton), die Dienerin

(Mezzosopran), der Mönch (Bariton), der Handwerker

(Tenor), der Wachtmeister (Bariton), ein Bürger

(Tenor), ein anderer Soldat (Tenor), ein Mädchen

(Sopran), eine Frau (Mezzosopran)

Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass. Autograph

S I 650/9

Orchesterstimmen. Autograph

S I 650/11

fl, ob, cl 1, cl 2, fag, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2,

trb, timp, arp

vl 1, vl 2, vla, vlc, cb

S I 650/10

Textbuch (Maschr.), Aufführungsdaten, Presseberichte

S I 650/12

2. Ballette

Die alte Truhe, 1945. Ballett in einem Bild von

Bet Hauschild-Sutter.

Partitur. Autograph	S I 503/1
Klavierauszug. Autograph (Bleistiftskizze; 29.6.45)	S I 503/2
Klavierauszug von Nr. 8-10; 18; 19. Autograph	S I 744
Orchesterstimmen. Abschrift/Autograph	S I 503/3
fl/fl picc, ob, cl, fag, cor 1, cor 2, tr, trb, timp, Schlagwerk, arp, vl 1 (5), vl 2 (6), vla (4), vlc (4), cb (3) beiliegend: Inhaltsangabe und Regieheft von Bet Hauschild	

Der magische Spiegel, 1954. Ballett in drei Bildern nach einer

Erzählung aus den Gesta Romanorum, übersetzt

von Dr. Artur von Arx.

Partitur. Autograph	S I 661/1
Klavierauszug. Autograph	S I 661/2
Klavierauszug. Kopie mit Instrumentationsnotizen	S I 661/3
Instrumentalstimmen [Teil 1]. Autograph	S I 661/4
vl 1 (2; 2 Kopien), vl 2 (1; 2 Kopien)	
Instrumentalstimmen [Teil 2]. Autograph	S I 661/5
fl, ob, cl 1, cl 2, fag, cor 1, cor 2, tr, timp, vla (1; 2 Kopien), vlc (1; 2 Kopien), cb (1; 1 Kopie),	

3. Festspiele

Musik zum Festspiel der Stadtschützen Solothurn.

Dichtung von C. von Arx. 1922

Partitur, Autograph	S I 415/1
Klavierauszug. Autograph	S I 663
Klavierauszug. Druck	DA I 6
Chorstimmen. Druck	DA I 46
Orchesterstimmen 1. Teil. Autograph/Abschrift	S I 430/1
fl picc (2; ein Expl. unvollständig), fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1-4,	

trb 1 (2), trb 2 (2), trb 3 (2), Tuba, timp und
 kl. Trommel, Triangel, kl. Trommel, Castagnetten und
 Tamburin, gr. Trommel mit Becken, Glocken
 Orchesterstimmen 2. Teil. Autograph/Abschrift S I 430/2
 vl 1 (5), vl 2 (6), vla (3), vlc (3), cb (4)
 (Aufführungsmaterial vom Kursaal Interlaken:) S I 757
 fl 1 fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2,
 cor 1, cor 2, cor 3, cor 4, tr 1, tr 2, trb 1, trb 2,
 trb 3, b-Tuba, timp, gr. Glocken, Schlagzeug, vl 1 (4),
 vl 2 (3), vla (2), vlc (2), cb (2), [arp: S I 452/2]

Festspiel zum hundertjährigen Bestehen des Eidg. Turnvereins.

Dichtung von B.Moser. 1932

Partitur. Autograph S I 416/1
 Klavierauszug. Druck DA I 14
 Aufführungsmaterial. Abschrift S I 416/2-6
 fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2,
 cor 1, cor 2, cor 3, cor 4, tr 1, tr 2, trb 1, trb 2,
 trb 3, tuba, gr. Trommel, kl. Trommel, timp

Der Scholle treu. Festspiel der Liga in Zollikofen. 1935

Text von Hans Zulliger, instrumentiert für Harmoniemusik
 von Eduard Favre.

Partitur. Hschr. Ed. Favre S I 402/1
 Klavierauszug. Autograph S I 662
 Klavierauszug. Druck DA I 5
 Orchesterstimmen 1. Teil S I 402/2
 kl. fl, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl in Es, cl in B (solo), cl 1 (3),
 cl 2 (3), cl 3 (3), alt-cl (3), b-cl (2), fag 1, fag 2
 Orchesterstimmen 2. Teil S I 402/3
 tr 1, tr 2, tr 3, cnto 1, cnto 2, Flügelhorn 1, Flügel-
 horn 2, cor 1, cor 2, cor 3, Tenorhorn 1, Tenorhorn 2,
 cor 4, Bariton 1, Bariton 2, trb 1, trb 2, trb 3, Es-Bass,
 B-Bass, Kontrabass, Lyra, kl. Trommel und Triangel,
 gr. Trommel und Becken, timp

Mutterland. Festspiel zum Eidgenössischen Sängerefest 1935

Text von Karl Weber

Partitur-Entwurf (Klavierfassung mit Singstimmen), 1934. Autograph

SI 404

Die Insignien der Bruderschaft. Festspiel für das Jubiläum der

St. Lukas-Bruderschaft [1559-1959] in Solothurn.

Text von Dr. Hans Enz (1958). Für Sopran, Alt, Tenor und kleines Orchester. 1958

Partitur. Autograph

SI 664/1

Klavierauszug. Autograph

SI 664/2

Klavierauszug. Kopie

SI 530/1

Orchesterstimmen. Autograph [+ Kopien]

SI 530/2

fl, cl, fag, cor, vl 1, vl 2, vla, vlc, cb

Instrumentalstimmen. Kopien (zu Nr. 5: Walzer)

SI 664/3

fl (2), cl (2), fag (2), cor (2), vl 1 (8), vl 2 (9),

vla (3), vlc (4), cb

Textbuch

YR 223

4. Mysterienspiel

St. Urs und St. Victor. Ein Solothurner Mysterienspiel. 1945

Text von Peter Lotar

Partitur. Autograph

SI 383

Klavierauszug. Autograph

SI 422/1

Orchesterstimmen. Computerdruck

SI 422/2

fl, ob, cl, fag, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, trb,

schlagzeug, arp, vl 1, vl 2, vla, vlc, cb

Textheft. Maschr.

RI 88

5. Bühnenmusik

Musik zu "Hanneles Himmelfahrt"

Schauspiel von Gerhard Hauptmann.

Partitur, 1941. Autograph

SI 423/1

Klavierauszug. Autograph	S I 425
Orchesterstimmen. Autograph	S I 423/2
fl, ob, cl, fag, cor 1, cor 2, tr, b-trb, arp, timp und Schlagzeug, vl 1 (3), vl 2 (2), vla (2), vlc, cb, Orchesterstimmen der Ouvertüre, "verkürzte Bearbeitung", 1945. Autograph	S I 424
fl, ob, cl, fag, cor 1, cor 2, tr, b-trb, timp, vl 1 (4), vl 2 (3), vla (2), vlc (2), cb (2) Textbuch mit hschr. Eintragungen	DA 203

II. GEISTLICHE VOKALMUSIK

1. Messen / Te Deum

- Messe für gemischten Chor, Soli und Orchester. 1917
Chorpartitur. Autograph S I 399/28
- Missa solemnis für gemischten Chor und Orchester. 1918
Partitur. Autograph S I 401/1
Chorstimmen. Druck DA 40
Orchesterstimmen. Autograph S I 401/2
fl 1, fl 2, ob, cl 2, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, trb 1,
trb 2 (2), timp, vl 1, vl 2 [fehlen: vla, vlc, cb]
- Missa solemnis für gemischten Chor, Soli, Orchester oder
Orgel, c-Moll. 1919
Klavierauszug [Gloria fehlt]. Autograph S I 580
- Messe in d-Moll für gem. Chor, Soli und Orchester. 1931
Meinem Vater und Richard Spiegel gewidmet.
Partitur. Autograph S I 388/1
Klavierauszug. Druck DA I 32
Orchesterstimmen 1. Teil. Abschrift S I 388/2
fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2,
cor 1, cor 2, cor 3, cor 4, tr 1, tr 2, trb 1,
trb 2, trb 3, Tuba, timp, arp
Orchesterstimmen 2. Teil. Abschrift S I 388/3
vl 1 (7), vl 2 (5), vla (4), vlc (4), cb (2)
Chorstimmen. Druck S I 671/2
- Missa brevis für gemischten Chor und Orchester. 1954
Partitur. Autograph S I 215/1
Klavierauszug. Autograph S I 215/6
Klavierauszug. Kopie S I 215/7

Klavierauszug. Druckvorlage	S I 215/8
S/A; T/B. Druck	S I 215/2-3
Orchesterstimmen. Autograph/Kopien	S I 215/4,5
vl 1 (14), vl 2 (15), vla (4), vlc (4), b-cl, cb	
Bläserstimmen. Computerdruck	S I 215/9
fl, ob, cl 1, cl 2, fag, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, trb, timp.	
S/A, T/B. Druck	S I 671/8

Missa in honorem Sancti Lucae. 1958

Zum 400-jährigen Bestehen der St. Lukas-Bruderschaft
in Solothurn

Partitur. Autograph	S I 665/1
Klavierauszug. Autograph	S I 665/2
Klavierauszug. [Kopie]	S I 529/1
Klavierauszug (2). Druck	S I 665/3
Chorstimmen [S/A, T/B]. Druck	S I 665/4
Chorstimmen. Druckvorlage	S I 665/5
Orchesterstimmen. Autograph [+ Kopien]	S I 529/2
fl, ob, cl, fag, cor 1, cor 2, tr, trb in C, trb in B, timp, vl 1, vl 2, vla, vlc, cb	

Missa in honorem Sanctae Margaritae, 1959. Für gemischten Chor und
Streichorchester (Orgel ad libitum)

Partitur. Autograph	S I 666/1
Instrumentalstimmen. Autograph	S I 666/2
vl 1, vl 2, vla, vlc, cb	
Instrumentalstimmen. Kopien	S I 666/3
vl 1 (6), vl 2 (4), vla (3), vlc (3), cb	
Klavierauszug. Kopie mit handschr. Eintragungen	S I 666/4
Klavierauszug. Kopie mit handschr. Eintragungen	S I 666/5
Klavierauszug. Druckvorlage mit handschr. Korrekturen	S I 666/6
Chorstimmen [S/A, T/B]. Druck	S I 666/7-8

- Missa in honorem Sanctae Annae, 1964. Für 3stimmigen gemischten Chor mit einer Solovioline (ad. lib.). (Orgel, vl 1, vl 2, vlc ad libitum zur Verstärkung der Chorstimmen)
Komponiert für den kl. Kirchenchor in Gänsbrunnen.
- | | |
|---|-----------|
| Chorpartitur. Autograph | SI 667/1 |
| Sopran/Alt-Stimme. Autograph | SI 667/2 |
| Bariton-Stimme. Autograph | SI 667/3 |
| vl solo, vl 1/2, vlc. Autograph | SI 667/4 |
| Aus dem Credo: "Et incarnatus est". Autograph | SI 667/5 |
| S (3), A (4), B (4) | |
| Partitur, Chorpartitur, vl. Druck | DA I 1258 |
-
- Te Deum für gemischten Chor, Soli und Orchester. 1939
Dem Cäcilienverein und seinem Dirigenten
E.Schild gewidmet
- | | |
|---|----------|
| Partitur. Autograph | SI 421/1 |
| Klavierauszug. Autograph | SI 438 |
| Klavierauszug. Druck | DA I 4 |
| Orchesterstimmen. Abschrift [+ Kopien] | SI 421/2 |
| fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1,
cor 2, cor 3, cor 4, tr 1, tr 2, trb 1, trb 2, trb 3,
Tuba, timp, vl 1 (4), vl 2 (4), vla (2), vlc (2), cb (2) | |

2. Kleinere geistliche Werke

- Vier Choräle für gemischten Chor a.c., 1918 SI 489/10
- "Nun hab ich was mein Herz begehrt",
"O Traurigkeit, o Herzeleid", "O Heiland reiss die
Himmel auf", "Oh Zährenstrom, o Tränenmeer"
-
- Introitus für Tenorsolo, gemischten Chor und Orchester, 1918 SI 517
- Voc.- und Orchesterstimmen (unvollständig). Autograph
Tenorsolo, vl 2, fl, ob, cl 2, tr 1, tr 2, cor 1,
cor 2, trb in A, trb in B, timp,
Chorstimmen. Druck DA I 47

Dreistimmiger Choralkanon a.c.: "Brunnquell aller Güter" von Joh. Crüger. 1919	S I 489/6
Dreistimmiger Choralkanon a.c.: "Auf meinen lieben Gott". 1919	S I 489/9
Kyrie für gemischten Chor und Orchester. 1920	
Partitur. Autograph	S I 392/1
Partitur. Autograph (Bleistift)	S I 392/2
Instrumentalstimmen. Autograph	S I 392/3
fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, tr 1, tr 2, cor 1, cor 2, cor 3, cor 4, trb 1, trb 2, b-trb, tuba, timp, vl 1 (2), vl 2 (2), vla (2), vlc (2), cb (2)	
Klavierauszug mit Gesang. Autograph	S I 426
Entwurf zu einem Gloria a.c. [unvollständig]. Autograph	S I 399/25
Entwurf zu einem Credo a.c. [unvollständig] Autograph	S I 399/27
Entwurf zu einem Kyrie a.c. [unvollständig] Autograph	S I 399/29

III. WELTLICHE VOKALMUSIK

1. Grössere Chorwerke mit Orchesterbegleitung

Die alten Schweizer, 1956. Kantate für Männerchor mit Blasorchester.

Text von Heinrich Leuthold, Instrumentierung von Kurt Burri.

["Zur Eröffnungsfeier des solothurnischen kantonalen Sängertages in Biberist am 7. Juli 1957 in der Festhalle"]

Partitur des Bläusersatzes. Hschr. Kurt Burri	S I 669/1
Klavierauszug. Autograph	S I 669/2
Klavierauszug (2). Kopie des Autographen	S I 669/3
Chorstimmen. Druck	S I 669/4
Orchestermaterial im Besitz der "Harmonie" Biberist	

Zur Weihe des Hauses. Kantate zur Einweihung des neuen Kantonsschulgebäudes in Solothurn. 1956

Text von Fritz Grob

Partitur. Autograph	S I 511/1
Klavierauszug. Autograph	S I 511/2
Chorstimmen. Druck [vgl. S I 671/7]	S I 511/3
Orchesterstimmen. Autograph/Kopien	S I 511/4
fl, ob, cl, fag, cor, tr, trb in C, trb in B, timp, vl 1, vl 2, vla, vlc, cb	

Der Schleier der Mutter, 1957. Kantate für eine hohe Stimme

(Sopran oder Tenor), gemischten Chor und kleines Orchester.

Texte von R.Roetschi, E.Wiedmer, H.Hesse, I.Kaiser, A.v.Droste,

O.Zinniker, Th.Storm, C.v.Brentano

Partitur. Autograph	S I 668/1
Klavierauszug. Autograph und Kopie [vgl. S I 682 ¹⁻⁹]	S I 668/2
Instrumentalstimmen. Autograph.	S I 668/3
fl, ob, cl, fag, cor, vl 1 (1; 6 Kopien), vl 2 (1; 6 Kopien), vla (1; 2 Kopien), vlc (1; 3 Kopien), cb (1; 1 Kopie)	

- Die Emme, 1960. Kantate für Männerchor und Klavier.
 Text von Dr. Hermann Misteli
 Klavierauszug. Autograph S I 670
- 2. Kleinere Chorwerke mit Instrumentalbegleitung**
- Cantate für Schülerchor und Orchester . 1912
 Introdution und Begleitung zu einem Schulgesang.
 Partitur. Autograph S I 485
 Orchesterstimmen S I 434
 fl, cl 1, cl 2, cor , tr 1, tr 2, trb, Trommel,
 org, vl 1 (4), vl 2 (2), vla (2), vlc, cb
- Tod der Schweizergarde. Ged. von F.H.Achermann, für
 Männerchor und Klavier. 1917
 Chorstimmen. Autograph S I 399/1
 Partitur. Autograph S I 399/26
- Wandermorgen. Für 3stimmigen Frauenchor mit Klavier. 1925
 Text von W.Dietiker
 Chorpartitur. Druck S I 673/5
 [fehlt: Klavierstimme]
- Hei cho. Für zwei Frauenstimmen und Klavier. 1943
 Text von Josef Reinhart
 Partitur. Autograph (3) S I 673/10¹⁻²; S I 442/24
- Chöre der Bauern und Bäuerinnen aus dem Festspiel "Eidgenossenschaft"
 von E. Schibli. Kleine Kantate für Männerchor, Frauenchor,
 gemischten Chor und Klavier. 1944
 Partitur. Autograph S I 443/11
 [beiliegend Programm der Uraufführung]

- Du liebes, schönes Schweizerland (Schlusschor aus dem Festspiel
 "Der Scholle treu"). Gedicht von Hans Zulliger, für ge-
 mischten Chor und Klavier oder Blechmusik [Bearb. 1948]
 Partitur. Autograph S I 442/27
 Klavierauszug. Druck S I 671/1; S I 675/9
 Instrumentierung für gem. Chor und Orchester
 von Urs Joseph Flury (Originalfassung verschollen)
 Orchesterstimmen. Autograph/Kopie DA I 1299
- 2 Lieder für 3st. Frauenchor, Klavier und Orchester
 (Fassung von 1967)
 Partitur. Autograph S I 696/1
 1. Abend am See (H.Federer)
 vl 1, vl 2, vlc, cb. Autograph S I 696/2
 2. Jagdlied (H.Zulliger)
 cor, tr 1/tr 2/Tenorhorn, vl 1, vl 2, vla,
 vlc, cb, Autograph S I 696/2
3. Kleinere Chorwerke a cappella
- 3.1. Werke für gemischten Chor
- Gesang der Toten (August Graf von Platen). 1913
 Autograph S I 490/12²
- Frühlingsmorgen (Bischof Fr.Fiala). Dez. 1913
 Autograph S I 490/6
- Nacht (Bernhard Moser). 1925
 Druck S I 671/18

- Der Ruppigonia Solothurn zum 50jährigen Stiftungsfest.
Für gemischten oder Männerchor a.c. 1945
Gedicht von Willy Miller,
Partitur in beiden Fassungen. Autograph S I 442/5
Partitur gemischten Chor. Druck DA I 1265; S I 671/5
- [Bearbeitung aus der Oper "Casanova e l'Albertoli":]
Canto dei Pescatori. Chorsatz. Autograph S I 442/29
Ave Maria. Chorsatz. Druck S I 671/3
- Mein Herz ist stark und frei (R.Baumbach). 1949
Autograph DA I 1314³
- Märchen und Träume (O.Feier). 1949
Autograph DA I 1314²
- Sühne (C.R.Enzmann) 1949
Autograph DA I 1314⁴
- Die lustigen Musikanten (C.v.Brentano). 1957
Druck S I 675/10¹⁻²
- Auf ein Grab (H. Federer). 1961
Autograph (3) S I 675/1¹⁻³
- Mängs Blüemli (B.Moser). 1961
Autograph (3) S I 675/2¹⁻³
- Wenn's ame nachtet (B.Moser). 1961
Autograph S I 675/3¹
Druck DAw 201; S I 671/14; S I 675/3²

- Abend am See (H.Federer). 1961
 Autograph (2),
 Druck
 3stimmige Fassung. Druck
 S I 675/4¹⁻²
 DAw 200; S I 675/4³
 DA I 1266
- Gottes Ding (H.Federer). 1961
 Autograph (2)
 S I 675/5¹⁻²
- An einen Dichter (N.Lenau). 1961
 Autograph
 S I 675/6
- Heimweh (B.Moser). 1961
 Druck
 DAw 202; DA I 1267; S I 675/7
- 3.2. Werke für Frauenchor**
- Abstieg (W.Dietiker). 1925
 Druck
 DA I 1263; S I 674/2; S I 673/6
- Jagdlied (H.Zulliger) [aus dem Festspiel "Der Scholle treu"]. 1935
 Autograph (3)
 Druck
 S I 673/2¹⁻³
 DAw 245; S I 673/2⁴
- Ave Maria (Guido Calgari, Bearbeitung aus der Oper
 "Casanova e l'Albertoli"). 1946
 Autograph
 S I 442/28
- Abend am See (H.Federer). 1961
 Autograph (2)
 Druck
 S I 673/1¹⁻²
 DAw 246; S I 673/1³

An einen Dichter (N.Lenau). 1961 Autograph	SI 673/3
Heimweh (B.Moser). 1961 Autograph	SI 673/4
Reiterlied (N.Lenau). 1961 Autograph	SI 673/7
Liebesfeier (N.Lenau). 1961 Autograph (2)	SI 673/8 ¹⁻²
Der erste Maimorgen (M.Claudius). 1961 Autograph	SI 673/9

3.3. Werke für Männerchor

Wahlspruch (A.Flury). 1932 Druck	DAw 71; SI 674/9
Jagdlied (H.Zulliger) [aus dem Festspiel "Der Scholle treu"]. 1935 Druck	DA I 1269; SI 674/6
Stosst an (W.Marti). 1939 Druck	DA I 1270; SI 674/3
Schöner Wald, wer hat dich denn so schön gemacht (E.R.Zetter). 1942 Autograph Druck	SI 442/1 SI 674/5; SI 674/8

- Jägerlied: "Die Zeit vergeht" (E.R.Zetter). 1943
 Autograph S I 442/2
 Druck DAw 32; DA I 22; S I 671/4
- Der Ruppigonia Solothurn zum 50jährigen Stiftungsfest
 (Willy Miller). 1945
 Für gemischten oder Männerchor a.c.
 Partitur in beiden Fassungen. Autograph S I 442/5
 Partitur Männerchor. Druck DA I 1278; S I 671/6
- Hingabe (A.Huggenberger). 1947
 Autograph S I 674/16
- In der Nacht (N.Lenau). 1952
 Druck DAw 76; S I 674/1
- Wanderlied (R.Baumbach). 1952
 Druck DA I 1272; S I 674/7
- Mondnacht (R.Baumbach). 1952
 Autograph S I 674/15¹
 Druck S I 671/9
- Frühling (R.Baumbach). 1952
 Autograph S I 674/15²
 Druck S I 671/10
- An den Frühling (N.Lenau). 1957
 Autograph S I 671/17

- Erntetag (H.Misteli). 1957
Druck DAw 90; S I 674/4
- Uesers Liedli (P.Burkolter). 1957
Autograph (2) S I 674/10¹⁻²
Druck DAI 1273; S I 671/16
- Nie gestilltes Sehnen (H.Leuthold). 1960
Autograph S I 674/14
- Auf ein Grab (H.Federer). 1961
Bearbeitung für Männerchor von U.J. Flury
Autograph (U.J. Flury) [vgl. S I 675/1] S I 674/17
- Reiterlied (N.Lenau). 1961
Druck DAI 1274; S I 675/8
- Es Schärli Chinder (O.Wolf). 1967
Autograph S I 674/11
Druck DAI 1277; S I 671/13
- Der Rekrut (O.Wolf). 1967
Autograph (2) S I 674/12¹⁻²
Druck DAI 1276; S I 671/11
- 's Glück uf Aerde (O.Wolf). 1967
Autograph S I 674/13
Druck DAI 1275; S I 671/12;

IV. LIEDER

1. Einstimmige Lieder mit Instrumentalbegleitung

Drei Volkslieder für eine Sopranstimme und Kammerorchester. 1924

[davon Nr. 1 und 2 auch für eine Altstimme]

Nr. 1: Der Tausch (H.Löns) [vgl.: DA I 15; S I 442/34^{a,b}]

Nr. 2: Weil ja morgen Sonntag ist (H.Reinhardt) [vgl.: S I 442/7,1]

Nr. 3: Der eine allein (Ged. von H. Löns) [vgl.: S I 442/2]

- | | |
|---|------------|
| Partitur, 1924. Autograph | S I 408 |
| Orchesterstimmen. Autograph/Abschrift | |
| Nr. 1: Sopran, fl picc, fl, ob, cl, cor 1, cor 2
tr, trb, arp, timp, vl 1 (4), vl 2 (3),
vla (2), vlc (2), cb (3) | S I 441/1a |
| Nr. 1: Alt, fl picc, fl, ob, cl, cor 1, cor 2
tr, trb, arp, timp, vl 1 (5), vl 2 (4),
vla (2), vlc (3), cb (2) | S I 441/1b |
| Nr. 2: Sopran, fl, ob, cl, fag, cor 1, cor 2,
tr, trb, timp, vl 1 (4), vl 2 (4),
vla (2), vlc (2), cb (3), | S I 441/3 |
| Nr. 2: Alt, fl, ob, cl, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2
fag, trb, timp, vl 1 (4), vl 2 (4),
vla (3), vlc (2), cb (2) | S I 441/3 |
| Nr. 3: [wie bei Nr. 1] | S I 441/1a |

Vier Lieder für eine Sopranstimme und Kammerorchester. 1924

[davon Nr. 2 und 3 auch für eine Altstimme]

Nr. 1: Ein Kuss (Ludwig Finckh)

Nr. 2: Wanderer (P.Hardmeyer)

Nr. 3: Im weissen Schnee (P.Hardmeyer)

Nr. 4: Feierabend (Theodor Bohnenblust)

- | | |
|---|-------------|
| Partitur, 1924. Autograph | S I 407 |
| Klavierauszug von Nr. 3, 1923. Autograph | S I 442/7,2 |
| Orchesterstimmen. Autograph/Abschrift | |
| Nr. 1: Sopran, fl, ob, cl, fag, cor 1, cor 2,
tr, trb, arp, timp, vl 1 (3), vl 2(2),
vla (2), vlc (2), cb (2) | S I 441/2 |

- Nr. 2: Sopran, cb (3); sonst wie Nr. 1 S I 441/1a
 Nr. 2: Alt, fl, ob, cl, fag, cor 1, cor 2, tr,
 trb, arp, timp, vl 1 (5), vl 2 (4),
 vla (2), vlc (3), cb (2) S I 441/1b
 Nr. 3: Fassung für Sopran und Alt wie bei Nr. 2 S I 441/a,b
 Nr. 4: wie bei Nr. 1 S I 441/2
 [Als Klavierlieder gedruckt: DA I 28]

- Sapphos Tod. Schlussmonolog aus Franz Grillparzers Trauer-
 spiel "Sappho". Für eine Sopranstimme und Orchester. 1928
 Partitur. Autograph S I 406/1
 Orchesterstimmen. Abschrift S I 406/2
 fl 1, fl 2 (und fl picc), ob 1, ob 2, cl 1, cl 2,
 fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, cor 3, cor 4, tr 1,
 tr 2, trb 1, Tuba, Schlagzeug, timp, Celesta, arp,
 vl 1 (6), vl 2 (5), vla (3), vlc (3), cb (3)

- [Zehn] Nachtlieder, für eine Singstimme mit Violine, Viola,
 Violoncell, Kontrabass, Klarinette und Horn. 1936
 Nr. 1: Alles schweigt (Peter Sturmbusch)
 Nr. 2: Ein Lied (Viktor Aufricht)
 Nr. 3: Bang ist die Nacht (P. Sturmbusch)
 Nr. 4: Vom Wege (P. Sturmbusch)
 Nr. 5: Traum (Alfons Petzold)
 Nr. 6: Flieder (Otto Julius Bierbaum)
 Nr. 7: Du (P. Sturmbusch)
 Nr. 8: Herzloses Mädchen (P. Sturmbusch)
 Nr. 9: Weisst du (P. Sturmbusch)
 Nr. 10: Der Tausch (Hermann Löns)
 Partitur. Autograph S I 429/1
 Singstimme von Nr. 1-6, 8, 9. Autograph S I 442/33
 Orchesterstimmen. Autograph S I 429/2
 cl, cor, vl (3), vla (3), vlc (2), cb
 [Als Klavierlieder gedruckt: DA I 15]

11 Lieder für Sopran und Orchester

- Partitur. Autograph. 1966 S I 672/1
1. Einer Frau (komp. 1965, L.Finckh) S I 672/1¹
 2. Adagio (komp. 1946, B.Moser) S I 672/1²
 3. An meine Mutter (komp. 1957, A.v.Droste) S I 672/1³
 4. Stufen (komp. 1957, I.Kaiser) S I 672/1⁴
 5. Wiegenlied (komp. 1957, C.v.Brentano) S I 672/1⁵
 6. Dir will ich gehören (komp. 1946, H.F.Schell) S I 672/1⁶
 7. Augenzauber (komp. 1951, H.Leuthold) S I 672/1⁷
 8. Herbstzeitlose (komp. 1952, O.Zinniker) S I 672/1⁸
 9. Ob du wohl weisst, was Liebe ist
(komp. 1952, O.Zinniker) S I 672/1⁹
 10. Heisses Herz, o lern' ertragen
(komp. 1951, O.Zinniker) S I 672/1¹⁰
 11. Trinklied (komp. 1951, H.Leuthold) S I 672/1¹¹
- Instrumentalstimmen. Autograph [+ Kopien der Str.] S I 672/2
fl, ob, cl, fag, cor 1, cor 2, tr, trb, timp, arp,
vl 1, vl 2, vla, vlc, cb

[Als Klavierlieder gedruckt; Nr. 2 und 6: DA I 37; Nr. 7-11: DA I 111]

Augenzauber. Für Sopran und Orchester. 1952

- Partitur. Autograph S I 513/1
Orchesterstimmen. Autograph S I 513/2
cl, cor, timp, vl 1 (2), vl 2 (3),
vla (2), vlc (2), cb (2)

6 Lieder für Sopran und Streichquartett instrumentiert. 1959

- Partitur. Autograph S I 676/1
1. Augenzauber (H.Leuthold) S I 676/1¹
 2. Ob du wohl weisst, was Liebe heisst (O.Zinniker) S I 676/1²
 3. Das Kind (V.Aufricht) S I 676/1³
 4. Heisses Herz, o lern' ertragen (H.Leuthold) S I 676/1⁴
 5. Trinklied (H.Leuthold) S I 676/1⁵
 6. Nimmersatte Liebe (E.Mörrike) S I 676/1⁶
- Instrumentalstimmen. Hschr. Th.Vonlanthen S I 676/2
vl 1, vl 2, vla, vlc

[Als Klavierlieder gedruckt: DA I 111]

2. Einstimmige Lieder mit Klavier

Sehnsucht (R.Baumbach). 1915 Autograph. [1. Fassung]	SI 399/2
Der verrückte Geiger (R.Baumbach). 1915 Autograph	SI 399/4
Triftiger Grund (R.Baumbach). 1915 Autograph	SI 399/6
Sehnsucht (R.Baumbach). 1915 Autograph. [2. Fassung]	SI 399/5
Die drei Zecher (R.Baumbach). 1915 Autograph	SI 399/3
Wenn ich in deine Augen seh (H.Heine). 1916 Autograph. [1. Fassung]	SI 399/7
Sehnsucht (J.W.v.Goethe). 1916 Autograph	SI 399/9
Du bist die Ruh (Fr.Rückert). 1916 Autograph	SI 399/8
An Helmine v.Chezy (A.v.Chamisso). 1917 Autograph	SI 399/11
Tote Liebe (Böhm). 1917 Autograph	SI 399/13
Melancholie (Jul.Arnet). 1917 Autograph Druck	SI 452/2; SI 422/32 DAw 70; DA I 1261
Sei mir gegrüsst (H.Heine). 1918 Autograph Druck	SI 399/15 DA I 1261

Lehn deine Wang (H.Heine). 1918	
Autograph	SI 452/2
Druck	DAw 70; DA I 1261
Aus meinen Tränen (H.Heine). 1918	
Autograph	SI 442/31; SI 452/2
Druck	DAw 70; DA I 1261
Im wunderschönen Monat Mai (H.Heine). 1918	
Autograph	SI 399/16; SI 452/2
Druck	DAw 70; DA I 1261
Die blauen Frühlingsaugen (H.Heine). 1918	
Autograph	SI 399/20
Die Lotusblume (H.Heine). 1918	
Autograph	SI 399/18
Dein Angesicht so lieb und mild (H.Heine). 1918	
Autograph	SI 399/21f; SI 452/2
Druck	DAw 70; DA I 1261
Wenn ich in deine Augen seh (H.Heine). 1918	
Autograph. [2. Fassung]	SI 399/23
Der Liebende [1] (E.Wiedmer). 1919	
Autograph	SI 384; SI 442/23,2
Melancholie (E.Wiedmer). 1919	
Autograph	SI 384
Der Dichter [1] (E.Wiedmer). 1919	
Autograph	SI 384
Der Irre (E.Wiedmer). 1919	
Autograph	SI 384
Ausgestorben war mein Haus [Der Liebende (6)] (E.Wiedmer). 1919	
Autograph. Fragment	SI 384

Die Mitternacht (H.Heine). 1919	
Autograph	SI 384
Spätherbst (E.Wiedmer). 1919	
Autograph	SI 442/23,1; SI 384
Tröpfli im Gras (Jos.Reinhart). 1920	
Autograph	SI 678/1
Druck	DA I 7
Drü Nägeli im Garte (Jos.Reinhart). 1920	
Autograph	SI 678/1
Druck	DA I 7
's Hergottsbründli (Jos.Reinhart). 1920	
Autograph	SI 678/1
Druck	DA I 7
's Mätteli (Jos.Reinhart). 1920	
Autograph	SI 678/1
Druck	DA I 7
Heimetvogel (Jos.Reinhart). 1920	
Autograph	SI 678/1
Nemol (Jos.Reinhart). 1920	
Autograph	SI 678/1
Druck	DA I 7
Ha nemol es Liedli gwüsst (Jos.Reinhart). 1920	
Autograph	SI 678/1
Druck	DA I 7
Herzloses Mädchen (P.Sturmbusch). 1920	
Autograph	SI 442/21
Der Liebende [5] (E.Wiedmer). 1920	
Autograph	SI 680/1
Druck	DA I 8

Inez (K.Stamm). 1921		
Druck		DA I 8
Ich hab dich lieb (P.Sturmbusch). 1921		
Druck		DA I 8
Du (I.Kaiser). 1921		
Druck		DA I 8
Ein Kuss (L.Finckh). 1922		
Autograph		S I 680/3
Druck		DA I 8
Aber (L.Finckh). 1922		
Autograph		S I 680/2
Druck		DA I 8
Noch seh ich dich (L.Finckh). 1922		
Druck		DA I 8
Der Liebende [10] (E.Wiedmer). 1922		
Autograph		S I 442/35
Druck		DA I 8
Weil ja morgen Sonntag ist (H.Reinhardt). 1923		
Autograph		S I 442/7,1
Wanderer (P.Hardmeyer). 1923		
Druck		DA I 28
Der Tausch [Serenade 3] (H.Löns). 1923		
Autograph		S I 442/34 ^{a,b}
Druck		DA I 15
Der eine allein (H.Löns). 1923		
Autograph		S I 442/25

Marusa (Th.Bohnenblust). 1923 Autograph Druck	SI 442/20; SI 680/4 DA I 28
Feierabend (Th.Bohnenblust). 1923 Autograph Druck	SI 680/5 DA I 28
Im weissen Schnee (P.Hardmeyer). 1923 Druck	DA I 28
Frühe (B.Moser). 1925 Autograph	SI 442/13
Der Tag (B.Moser). 1925 Autograph	SI 442/13
Du legst mir allerwege (L.Finckh). 1929 Kopie. [1. Fassung]	DA I 1281
Nur manchmal, wenn in Schauern treibt (L.Finckh). 1929 Kopie.	DA I 1281
Vierblätter fand ich zwei im Klee (L.Finckh). 1929 Kopie.	DA I 1281
Nachts (L.Finckh). 1929 Kopie. [1. Fassung]	DA I 1281
Ich hab einmal ein Lied vernommen (L.Finckh). 1929	deest
Arie des Schäfers (O.J.Bierbaum). 1931 Autograph	SI 442/14
Agla (P.Sturmbusch). 1933 Autograph	SI 397

Du (P.Sturmbusch). 1933	
Autograph	S I 397
Druck	DA I 15
Unschuld (P.Sturmbusch). 1933	
Autograph	S I 442/17
Druck	DA I 15
Weisst du (P.Sturmbusch). 1933	
Autograph	S I 397
Druck	DA I 15
Bang ist die Nacht (P.Sturmbusch). 1933	
Autograph	S I 442/22; S I 397
Druck	DA I 15
Warum (P.Sturmbusch). 1933	
Autograph	S I 442/18
Druck	DA I 15
Nein (P.Sturmbusch). 1933	
Autograph	S I 397
Druck	DA I 15
Ein Lied (V.Aufricht). 1933	
Autograph	S I 397
Druck	DA I 15
Vom Wege (P.Strumbusch). 1933	
Autograph	S I 442/19
Druck	DA I 15
Mein Mädchen (P.Strumbusch). 1933	
Autograph	S I 397
Druck	DA I 15
Herzloses Mädchen (P.Strumbusch). 1933	
Autograph	S I 397
Druck	DA I 15

Alles schweigt (P.Strumbusch). 1933	
Autograph	SI 397
Druck	DA I 15
Gruss der Natur an ein Mädchen (V. Aufricht). 1933	
Autograph. [1. Fassung]	SI 397
Druck	DA I 15
Missklang (V.Aufricht). 1933	
Autograph	SI 442/16
Druck	DA I 15
Flieder (O.Bierbaum). 1933	
Autograph	SI 397
Druck	DA I 15
Mein Herz (N.Lenau). 1933	
Kopie	SI 681 ¹
Bitte (N.Lenau). 1933	
Kopie	SI 681 ²
Schliesse mir die Augen zu (Th.Storm). 1933	
Kopie	SI 681 ³
Traum (A.Petzold). 1933	
Autograph	SI 397
Druck	DA I 15
Ich liebe Dich (G.Renker). 1940	
Autograph. [1. Fassung für Bass]	SI 442/8
Ich liebe Dich (G.Renker). 1942	
Autograph. [2. Fassung für Sopran]	SI 442/9
Ein lustig Lied (E.R.Zetter). 1942	
Autograph	SI 442/4; SI 680/6

Ave Maria (G.Renker). 1942 Autograph	S I 442/30
Jägerlied (E.R.Zetter). 1943 Autograph. [1. Fassung] Druck	S I 442/3 ¹ DA I 23
Jägerlied (E.R.Zetter). 1943 Autograph. [2. Fassung] Druck	S I 442/3 ² DA I 23
Der Weg zum Sieg (E.R.Zetter). 1943 Autograph	S I 442/3
Er liebt mich (H.F.Schell). 1946 Druck	DA I 37
Trennt uns der Tod (H.F.Schell). 1946 Druck	DA I 37
Wenn ich einst gestorben bin (H.F.Schell). 1946 Druck	DA I 37
Dir will ich gehören (H.F.Schell). 1946 Druck	DA I 37
Wandern mit Dir (H.F.Schell). 1946 Druck	DA I 37
Immer muss ich einsam sein (H.F.Schell). 1946 Kopie Druck	DA I 1301 DA I 37
So gern neigt ich mein Haupt (H.F.Schell). 1946 Druck	DA I 37
O wär ich bei Dir (H.F.Schell). 1946 Druck	DA I 37

Lieber, sei gut (H.F.Schell). 1946 Druck	DA I 37
Wenn Du die andre liebst (H.F.Schell). 1946 Druck	DA I 37
Entgleite mir nicht in die Welt (H.F.Schell). 1946 Druck	DA I 37
Ich sage nichts, kein Sterbenswörtchen (H.F.Schell). 1946 Autograph Druck	SI 442/11 DA I 37
Und wenn Du mich liebst (H.F.Schell). 1946 Autograph Druck	SI 442/10 DA I 37
Was ich erlebt (H.F.Schell). 1946 Druck	DA I 37
Will mich gerne niederlassen (H.F.Schell). 1946 Druck	DA I 37
Hätt ich Dir's doch gegeben (H.F.Schell). 1946 Druck	DA I 37
Dir (H.F.Schell). 1946 Druck	DA I 37
Der Zweig (H.F.Schell). 1946 Druck	DA I 37
Hoffnungslos lieben (H.F.Schell). 1946 Druck	DA I 37
Ich lieb ihn, o Himmel (H.F.Schell). 1946 Autograph Druck	SI 442/6 DA I 37

Stimme im Dunkeln (R.Dehmel). 1946 Druck	DA I 37
Abendstille (W.Voss). 1946 Druck	DA I 37
Deine Tulpen (W.Voss). 1946 Kopie Druck	DA I 1302 DA I 37
Drei Worte (W.Voss). 1946 Kopie Druck	DA I 1300 DA I 37
Aufblick (R.Dehmel). 1946 Druck	DA I 37
Ein Traum (J.G.Herder). 1946 Autograph Druck	DA I 1315 DA I 37
Wenn vor Tagesanbruch (B.Moser). 1946 Druck	DA I 37
An den Mond (B.Moser). 1946 Kopie Druck	DA I 1304 DA I 37
Adagio (B.Moser). 1946 Kopie Druck	DA I 1303 DA I 37
Für mich (B.Moser). 1946 Druck	DA I 37
Sternentreue (O.Brand). 1946 Druck	DA I 37

Ruf (W.Voss). 1946 Kopie	DA I 1282
Bitte (B.Moser). 1946 Druck	DA I 37
Evas Klage (R.Dehmel). 1949 Autograph	SI 442/26
Gruss der Natur an ein Mädchen (V.Aufricht). 1951 Kopie. [2. Fassung] Druck	SI 506 DA I 111
Sommer (V.Aufricht). 1951 Kopie	SI 506
Das Kind (V.Aufricht). 1951 Kopie Druck	SI 506 DA I 111
Nimmersatte Liebe (E. Mörike). 1951 Kopie Druck	SI 506 DA I 111
Augenzauber (H.Leuthold). 1951 Kopie Druck für Bariton. Kopie	SI 506 DA I 111 DA I 1297 ¹
Heisses Herz, o lern ertragen (H.Leuthold). 1951 Kopie Druck für Bariton. Kopie	SI 506 DA I 111 DA I 1297 ³
Trinklied (H.Leuthold). 1951 Kopie Druck für Bariton. Kopie	SI 506 DA I 111 DA I 1297 ⁴

Liederfrühling (H.Leuthold). 1951 Kopie	SI 506
Spiele, o Herr (O.Zinniker). 1952 Kopie	SI 505; SI 679 ¹
Noch steht ein Sternbild am Gezelt (O.Zinniker). 1952 Kopie	SI 505; SI 679 ²
Vereinsamt steh ich da (O.Zinniker). 1952 Kopie Druck	SI 505; SI 679 ⁷ DAI 111
Wie ein Birkenzweig im Wind (O.Zinniker). 1952 Kopie Druck	SI 505; SI 679 ³ DAI 111
Bekenntnis (O.Zinniker). 1952 Kopie Druck	SI 505; SI 679 ⁴ DAI 111
Schlaflied (O.Zinniker). 1952 Kopie Druck	SI 505; SI 679 ⁵ DAI 111
Ich gehe gern (O.Zinniker). 1952 Kopie	SI 505; SI 679 ⁶
Ob Du wohl weisst, was Liebe ist (O.Zinniker). 1952 Kopie Druck für Bariton. Kopie	SI 505; SI 679 ⁸ DAI 111 DAI 1297 ²
Einst lief mir alles wie im Spiel (O.Zinniker). 1952 Kopie	SI 505; SI 679 ⁹
Abendwerden (O.Zinniker). 1952 Kopie Druck	SI 505; SI 679 ¹⁰ DAI 111

Herbstzeitlose (O.Zinniker). 1952	
Kopie	S I 505; S I 679 ¹¹
Druck	DA I 111
Sommerwolke (O.Zinniker). 1952	
Kopie	S I 505
Druck	DA I 111
Libelle (O.Zinniker). 1952	
Kopie	S I 505
Druck	DA I 111
Hoher Sommer (O.Zinniker). 1952	
Kopie	S I 505
Jeder Tag (O.Zinniker). 1952	
Kopie	S I 505
Druck	DA I 111
Gott (O.Zinniker). 1952	
Kopie	S I 505
Der schwere Abend (N.Lenau). 1952	
Kopie	S I 505; S I 679 ¹²
Druck	DA I 111
Garten der Mutter (E.Wiedmer). 1957	
Autograph	S I 668/2
Kopie	S I 682 ¹
Nach Jahren wieder daheim (E.Wiedmer). 1957	
Autograph	S I 668/2
Kopie	S I 682 ²
Hast Du nie an Selbstmord gedacht (H.Hesse). 1957	
Autograph	S I 668/2
Kopie	S I 682 ³

Stufen (I.Kaiser). 1957	
Autograph	S I 668/2
Kopie	S I 682 ⁴
An meine Mutter (A.v.Droste-Hülshoff). 1957	
Autograph	S I 668/2
Kopie	S I 682 ⁵
Mutter (O.Zinniker). 1957	
Autograph	S I 668/2
Kopie	S I 682 ⁶
Juli (Th.Storm). 1957	
Autograph	S I 668/2
Kopie	S I 682 ⁷
Abends (Th.Storm). 1957	
Autograph	S I 668/2
Kopie	S I 682 ⁸
Wiegenlied (C.v.Brentano). 1957	
Autograph	S I 668/2
Kopie	S I 682 ⁹
Gebet (H.R.Forster). 1957	
Autograph	S I 677 ¹
Kopie	S I 685
Du (H.R.Forster). 1957	
Autograph	S I 677 ²
Kopie	S I 685
Dem Winde mein Lied (H.R.Forster). 1957	
Autograph	S I 677 ³
Kopie	S I 685
Bitte (H.R.Forster). 1957	
Autograph	S I 677 ⁴
Kopie	S I 685

Vergangenes (H.R.Forster). 1957	
Autograph	SI 677 ⁵
Kopie	SI 685
Junger Ritter (H.R.Forster). 1957	
Autograph	SI 677 ⁶
Kopie	SI 685
Heckenröslein (C.R.Enzmann). 1961	
Kopie	SI 683 ¹
An ein Kind (C.R.Enzmann). 1961	
Kopie	SI 683 ²
Einsamkeit (C.R.Enzmann). 1961	
Kopie	SI 683 ³
Gebet (C.R.Enzmann). 1961	
Kopie	SI 683 ⁴
Allerseelen (C.R.Enzmann). 1961	
Kopie	SI 683 ⁵
Das Brunnlein (C.R.Enzmann). 1961	
Kopie	SI 683 ⁶
Humor (C.R.Enzmann). 1962	
Autograph	SI 683 ⁷
Sei klug (C.R.Enzmann). 1962	
Autograph	SI 683 ⁸
Fremdes Kind (C.R.Enzmann). 1962	
Autograph	SI 683 ⁹
Knospen (C.R.Enzmann). 1962	
Autograph	SI 683 ¹⁰

Melodie (C.R.Enzmann). 1962 Autograph	SI 683 ¹¹
Nocturno (C.R.Enzmann). 1962 Autograph	SI 683 ¹²
Nachts (L.Finckh). 1965 Kopie. [2. Fassung]	SI 684 ¹
Rosenlied (L.Finckh). 1965 Kopie	SI 684 ²
Falterlied (L.Finckh). 1965 Kopie	SI 684 ³
Schwermut (L.Finckh). 1965 Kopie	SI 684 ⁴
Einer Frau (L.Finckh). 1965 Kopie	SI 684 ⁵
Letzte Bitte (L.Finckh). 1965 Kopie	SI 684 ⁶
Und einmal wars ... (L.Finckh). 1966 Autograph	SI 684 ⁷
Du legst mir allerwege (L.Finckh). 1966 Autograph. [2. Fassung]	SI 684 ⁸
Liebeslied: Du, siebenmal hab ich dich lieb (L.Finckh). 1966 Autograph	SI 684 ⁹
Nur deine Hand (L.Finckh). 1966 Autograph	SI 684 ¹⁰
Ich bin ein Falter (L.Finckh). 1966 Autograph	SI 684 ¹¹

Serenade (L. Finckh). 1966
Autograph

SI 68412

28. ~~Serenade~~ *Serenade*
~~Richard Finckh~~
Richard Finckh
Richard Finckh
(Komponiert 1966)

All eyes

Ich mön- te- te die gam- ze Nacht, ich
ha- be dir so- le Ro- sen ge bracht. Ich
ha- te vor dei- nem Bel- dem ge- spielt, dein
Händ- chen soll- te das hie- die Nacht.

- 1 -

V. ORCHESTERWERKE

1. Symphonien / symphonische Musik / Suiten

Symphonie Nr. 1, d-Moll. 1923

Dem Orchester Solothurn und seinem Präsidenten
Arthur Baumgartner gewidmet

Partitur. 1923 / 1924. Autograph S I 394/1

Orchesterstimmen. Abschrift S I 394/2

fl picc, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1,
fag 2, cor 1, cor 2, cor 3, cor 4, tr 1, tr 2, trb 1,
trb 2, trb 3, Tuba, timp, Schlagzeug, arp, vl 1(6),
vl 2 (5) vla (3), vlc (3), cb (3)
[beiliegend: zu Satz I, III: vl 1, vl 2 (2), vla,
vlc (2), cb. Zu Satz II: cl 1, cl 2. zu Satz III:
Triangel, grosse Trommel.]

Fasnachtsymphonie. Nach der Ballade "Der Zeughausviggi und der Tod" von Carl Robert Enzmann. 1928

Emil Brunner, Malzfabrikant, gewidmet

Partitur. Autograph S I 344

Partitur. Druck [mit hschr. Eintragungen für kl. Besetzung] S I 689/1

Partitur. Druck DA I 25

Klavierauszug. Autograph S I 689/2

Partitur der Blechbläser (ab T. 13). Autograph S I 689/3

Instrumentalstimmen. Druck S I 689/6

Instrumentalstimmen. Druck [mit hschr. Eintragungen
für kl. Besetzung] S I 689/4

fl 1 (2), fl 2, ob 1 (2), ob 2 (2), cl 1 (2),
cl 2 (2), b-cl (3), fag 1 (3), fag 2 (3),
contrafag (3), tr 1 (3), tr 2, cor 1 (3),
cor 2 (3), cor 3 (3), cor 4 (3), trb 1 (3),
trb 2 (3), trb 3 (3), tuba (2), Schlagzeug (2)
celesta (2), arp (2), timp (2)
vl 1 (2), vl 2 (2), vla (3), vlc (3), cb,
Instrumentalstimmen. Abschriften S I 689/5
b-cl (2), fag 2, tr 2, cor 1 (2), cor 2 (2)
trb (2)

Symphonie Nr. 2, a-Moll (Tessiner Symphonie). 1936
Meinem Freunde Dr. Albert Pfähler, Apotheker in
Solothurn, gewidmet

Partitur. Autograph	S I 417/1
Klavierauszug. Autograph	S I 417/2
Orchesterstimmen, Hschr. Ed. Favre. 1. Teil fl 1, fl 2 (mit fl picc), ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, cor 3, cor 4, tr 1, tr 2 trb 1, trb 2, trb 3, Tuba, timp (2), arp	S I 417/2
Orchesterstimmen, 2. Teil vl 1 (5), vl 2 (4), vla (3; 1 unvollständig), vlc (4; 1 unvollständig) cb (2)	S I 417/3

Waldsymphonie, in einem Satz. 1942
Regierungsrat Dr. Oscar Stampfli gewidmet

Partitur. Autograph	S I 405/1
Partitur. Druck	DA I 31
Orchesterstimmen [kpl.]. Autograph	S I 405/2
Orchesterstimmen. Druck	DA I 24
Orchesterstimmen. Druck [mit hschr. Ergänzungen für kleine Besetzung] fl 2, fag 1, fag 2, vlc (3), cb (4)	S I 688

Symphonie Nr. 3, h-Moll. "Buecheeggberger-Symphonie". 1946
Maria Bangerter gewidmet

Partitur. Autograph	S I 501/1
Klavierauszug. Kopie	S I 501/4
Orchesterstimmen. Abschrift fl 1, fl 2/fl picc, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, trb 1, trb 2, trb 3, Tuba, timp, Schlagwerk, arp, vl 1 (4), vl 2 (4), vla (2), vlc (2), cb (2)	S I 501/2,3

Symphonie Nr. 4, "Liechtensteinische". 1950/51
Dem Fürsten von Liechtenstein gewidmet zum
Andenken von Jos. Rheinberger

Partitur. [Kopie]	SI 502/1
Klavierauszug. Autograph	SI 690
Orchesterstimmen. Kopien	SI 502/2
fl 1, fl 2/fl picc, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, trb 1, trb 2, trb 3, timp/Tam-tam, vl 1 (5), vl 2 (3), vla (2), vlc (3), cb	

Symphonie Nr. 5 für grosses Orchester, 1955/56
Meinem lb. Sohne Urs Joseph gewidmet.

Partitur. Autograph	SI 691/1
Klavierauszug. Autograph	SI 691/2
Instrumentalstimmen. Autograph	SI 691/3
fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, trb 1, trb 2, trb 3, timp, vl 1, vl 2, vla, vlc, cb, Instrumentalstimmen. Kopien	
vl 1 (10), vl 2 (9),	SI 691/4
vla (6), vlc (6), cb (6)	SI 691/5

Poème nocturne für Orchester. 1939
Meinem Freunde Fritz Fallert gewidmet

Partitur. Autograph	SI 386/1
Klavierauszug. Autograph	SI 694
Orchesterstimmen. Abschrift	SI 386/2
fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, cor 3, cor 4, tr 1, tr 2, trb 1, trb 2, trb 3, Tuba, timp, Schlagzeug, arp, vl 1 (5), vl 2 (4), vla (3), vlc (3), cb (2)	

Kleine Ballettmusik für Orchester. 1925

Meinem lieben Freund und Italienischlehrer

Prof.Dr. Emil Misteli gewidmet

Partitur. Autograph

S I 387/1

Klavierauszug. Autograph

S I 387/2; 1

Orchesterstimmen. Abschrift

S I 387/2; 2

fl picc, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1,
fag 2, cor 1, cor 2, cor 3, cor 4, tr 1, tr 2,
trb 1, trb 2, trb 3, Tuba, timp (mit grosser Trommel
und Becken), kl. Trommel (mit Tamburin und
Castagnetten) arp, vl 1 (6), vl 2 (5), vla (4),
vlc (3), cb (3)

Symphonische Suite für Orchester. "Altisberg-Suite". 1953

Greta Wirz-Luterbacher gewidmet

Partitur. Autograph

S I 686/1

Partitur. [Kopie]

S I 699

Klavierauszug. [Kopie]

S I 686/2

Orchesterstimmen. Autograph [+ Kopien]

S I 504

fl 1, fl 2/fl picc, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1,
fag 2, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, a-trb, t-trb,
b-trb, arp, Schlagzeug, timp, vl 1 (5), vl 2 (4),
vla (3), vlc (3), cb (2)

Suite für Streichorchester, 1959

Dr.Gustav Renker zum 70. Geburtstag

Partitur. Autograph

S I 700/1

Partitur. Kopie

S I 700/2

Klavierauszug. Kopie

S I 700/3

Instrumentalstimmen. Autograph

S I 700/4

vl 1, vl 2 (Abschrift), vl 3 (2), vla (2),
vlc, vlc 2, cb (2)

Instrumentalstimmen. Kopien

S I 700/5

vl 1 (7), vl 2 (4), vl 3 (4), vla (4), vlc (4)
cb (2)

Suite für Orchester (zusammengestellt und arrangiert 1964)

Aufmarsch der Kadetten (aus: Festspiel der Stadt-
schützen Solothurn, 1922)

Walzer (aus: Der magische Spiegel, 1954)

Intermezzo (aus: Der schlimmheilige Vitalis, 1961/62)

Fugato (aus: Der magische Spiegel, 1954)

Bolero (aus: Der magische Spiegel, 1954)

Partitur. Autograph/Kopie

S I 687/1

Instrumentalstimmen. Autograph [+ Kopien der Streicher]

S I 687/2

Aufmarsch der Kadetten/Walzer: fl 1, fl 2 (2),

ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2,

cor 3, cor 4, tr 1, tr 2, trb 1, trb 2, trb 3, b-Tuba,

Trommel, timp, vl 1 (4), vl 2 (3), vla (2), vlc (2), cb (3)

Intermezzo: fl, ob, cl 1, cl 2, fag, cor 1, cor 2, tr 1,

tr 2, trb, timp, vl 1 (2), vl 2, vla, vlc, cb

Fugato: fl 1, ob, cl 1, cl 2, fag, cor 1, cor 2, tr 1,

trb, timp, vl 1, vl 2, vla, vlc, cb

Bolero: fl, ob, cl 1, cl 2, fag, cor 1, cor 2, tr,

trb, timp, vl 1, vl 2, vla, vlc, cb

Kleine Suite für Schülerorchester [Streicher] 1967

(Flöte u. Oboe ad lib. von U.J. Flury)

Partitur. Autograph

S I 695/1

Instrumentalstimmen. Autograph

S I 695/2

vl 1, vl 2, vl 3 [=vla], vlc, cb, (ob, fl)

2. Ouvertüren

Konzertouvertüre Nr. 1, C-Dur. 1911

Partitur. Autograph

S II 143

Orchesterstimmen. Autograph

S I 432/1

fl, cl, cor, tr, trb, kl. u. gr. Trommel, vl 1 (3),

vl 2 (2), vla, vlc 1, vlc 2, cb, pf

- Ouvertüre Nr. 2, F-Dur. 1912
 Partitur. Autograph S II 144
 Orchesterstimmen. Autograph S I 432/2
 fl, cl, cor, tr, trb, Trommel, vl 1 (4 ; nicht identisch),
 vl 2 (4 ; nicht id.), vla, cb
 Beiliegend: Klavierskizze.
- Ouvertüre Nr. 3. [1913]
 Partitur. Autograph S I 487
 Orchesterstimmen. Autograph S I 432/3
 cl 1, cl 2, cor, tr 1, tr 2, trb, timp (mit gr.
 und kl. Trommel), vl 1(3), vl 2, vla, vlc, cb
 Beiliegend: Klavierskizze
- Ouvertüre "Tarquinius". 1913
 Partitur. Autograph S I 484
 Orchesterstimmen. Autograph/Abschrift S I 433
 fl (2), cl, cor, tr 1, tr 2, trb, timp, gr. Trommel,
 Becken, Triangel, pf (unvollständig), vl 1 (4),
 vl 2 (4), vla, vlc (2), cb
- Ouvertüre "Albert Lavarus". [um 1915]
 Nouvelle von H.de Balzac.
 Klavierskizze. [undatiert]. Autograph S I 441/15
- Ouvertüre Nr. 4. 1919
 Partitur. Autograph S I 491/2
- Ouvertüre zu "Casanova e l'Albertolli" von
 G.Calgari. Instr. von Ed. Favre. 1937
 Partitur der Ouvertüre. Hschr. Rita Flury S I 756
 Orchesterstimmen. Autograph S I 453

- Lustspiel - Ouvertüre für Streichorchester. 1941
 (=Streichorchester-Fassung der Ouvertüre zur Oper "Casanova
 e l'Albertoli", instr. vom Komponisten)
- | | |
|--|-----------|
| Partitur. Autograph | S I 451/1 |
| Instrumentalstimmen. Autograph/Abschrift | S I 451/2 |
| vl 1 (4), vl 2 (4), vla (2), vlc (3), cb | |
-
- Ouvertüre zu "Hanneles Himmelfahrt". 1941
 (aus der Bühnenmusik zum Schauspiel von G.Hauptmann)
 verkürzte Konzertsfassung [1945]
- | | |
|---|-----------|
| Partitur. Autograph | S I 423/1 |
| Klavierauszug. Autograph | S I 425 |
| Orchesterstimmen. Autograph | S I 424 |
| fl, ob, cl, fag, cor 1, cor 2, tr, b-trb, timp, | |
| vl 1 (4), vl 2 (3), vla (2), vlc (2), cb (2) | |
-
- Ouvertüre "Adam Zeltner", zum Drama von B.Moser. 1947
 Dem Dichter und Freund Bernhard Moser zum
 50. Geburtstag gewidmet
- | | |
|---|-----------|
| Partitur. Autograph | S I 446/1 |
| Klavierauszug. Autograph | S I 692 |
| Orchesterstimmen. Abschrift | S I 446/2 |
| fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, | |
| cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, trb 1, trb 2, trb 3, | |
| timp, vl 1(5), vl 2(4), vla (3), vlc (3), cb (2) | |
-
- Ouvertüre für Orchester. 1960
 Otmar Nussio gewidmet
- | | |
|---|-----------|
| Partitur. Kopie: "Alte Fassung" (62 S.) | S I 693/1 |
| Partitur. Autograph ("Neue Fassung" vom
Dez./Jan. 1960/61) | S I 693/2 |
| Partitur. Kopie | S I 693/3 |
| Klavierauszug. Autograph | S I 693/4 |
| Orchesterstimmen. Autograph/Kopie | S I 693/5 |
| fl 1 (1/1) fl 2 (1/1), ob 1 (1/1), ob 2 (1/1), | |

cl 1 (1/1), cl 2 (1/1), fag 1 (1/1), fag 2 (1/1),
 cor 1 (1/1), cor 2 (1/1), tr 1 (1/1), tr 2 (1/1),
 trb 1 (1/1), trbr 2 (1/1), b-trb (1/1), Tuba (1/1),
 arp (1/1), Schlagzeug (1/1), timp (1/1), vl 1 (4/6),
 vl 2 (3/5), vla (2/3), vlc (2/3), cb (2/3)

3. Einzelstücke für Orchester

Konzertwalzer Nr. 1 für Orchester. 1912

Partitur. Autograph	S I 488
Orchesterstimmen. Autograph	S I 431/1
fl, cl, tr 1, tr 2, trb, Trommel und Triangel, pf, vl 1(3), vl 2(3), vla, vlc, cb	

Konzertwalzer Nr. 2 für Orchester. 1914

Partitur. Autograph	S I 486/I
---------------------	-----------

Konzertwalzer Nr. 3 für Orchester. 1915

Partitur. Autograph	S I 486/II
Orchesterstimmen. Autograph	S I 431/3
fl, cl 1, cl 2, [Saxophon], tr 1, tr 2, cor, trb, gr. Tommel und Becken, kl. Trommel und Triangel, pf, vl 1 (3), vl 2(3), vla, vlc, cb	

Gavotte [für Violine und Klavier]. 1919

für Orchester instrumentiert von U.J. Flury

Partitur. Hschr. U.J. Flury	S I 772/1 ¹
Klavierauszug. Druck mit hschr. Eintragungen	S I 772/1 ²
Instrumentalstimmen. Hschr. U.J. Flury	S I 772/2
fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, timp/Tambourin, vl 1, vl 2, vla, vlc, cb	
Druck. [Für Violine und Klavier]	DAw 3

Pastorale für Orchester. 1920

- Partitur. Autograph S I 437/1
Partitur. Abschrift S I 427
Klavierauszug und Orchesterstimmen. Autograph S I 437/2
fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1,
cor 2, cor 3, cor 4, tr 1, tr 2, b-trb in A, b-trb in C,
timp, arp, vl 1 (4), vl 2 (4), vla (2), vlc (2), cb (3)

Ruppigoner Festmarsch für Orchester. 1920

- Partitur. Autograph S I 439/1
Partitur Abschrift S I 428
Orchesterstimmen. Autograph S I 439/2
fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1 in B, cl 1 in C,
cl II in C, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, cor 3, cor 4,
tr 1, tr 2, trb 1, trb 2, trb 3, gr. Trommel und Becken,
timp, vl 1 (5), vl 2(7), vla (2), vlc (2), cb (3)
Druck [als orig. Klavierwerk] DAw 111

Menuet viennois [für Violine und Klavier. 1921]
für Orchester instrumentiert von Ed. Favre

- Partitur. Hschr. Ed. Favre S I 452/1¹
Orchesterstimmen. Kopien S I 452/1²
fl 1/2 (2), ob 1/2 (2), cl 1/2 (2), fag 1/2 (2), cor 1/2 (2),
timp, vl 1/2 (9), vla (2), vlc/cb (6)
Druck für Violine und Klavier DAw 4
für Streichorchester instrumentiert vom
Komponisten [angebunden an:] S I 757
3vl, vla, vlc, cb

Spanischer Tanz für Orchester. 1921

- Partitur. Autograph S I 436/1
Partitur [Kopie] S I 393
Orchesterstimmen. Autograph S I 436/2
Direktionsstimme (Piano conducteur),
fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2,
cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, trb, b-trb, Castagnetten

und Tamburin (2), gr. Trommel und Becken, kl. Trommel,
vl 1 (4), vl 2 (5), vla (2), vlc (3), cb (4)

Schützenmarsch [aus dem Festspiel] zum 400jährigen Jubiläum der
Stadtschützen Solothurn. 1922

Partitur. Autograph S I 415/1
Orchesterstimmen. Autograph/Abschrift S I 430; S I 757
[als Klavierwerk gedruckt: DA I 10]

Wiener Walzer für Orchester. 1931

Eduard Favre gewidmet

Partitur. Autograph S I 420/1
Partiturauszug von Ed. Favre S I 697
Klavierauszug und Stimmen. Druck DAw 62
Direktionsstimme (Piano conducteur), Klavierauszug
[mit urspr. Titel "Rosenwalzer"] und Orchester-
stimmen. Autograph S I 420/2
fl 1, fl 2 (u. fl picc), ob 1, ob 2, cl 1, cl 2,
fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, cor 3/4, tr 1, tr 2,
trb 1 (2), trb 2 (2), trb 3, timp (mit gr. Trommel,
Becken und Triangel), Schlagzeug (gr./kl. Trommel,
Becken, Glockenspiel, Triangel), vl 1 (6), vl 2 (5),
vla (2), vlc (3), cb (2),
beiliegend: vl 1, vl 2, vlc bei Trioensemble

Walzer-Intermezzo für Orchester, 1935. Aus dem Festspiel

"Der Scholle treu"

Partitur. Instrumentiert von Ed. Favre [Hschr.] S I 452/3

Intermezzo für Orchester, 1935. Aus dem Festspiel

"Der Scholle treu"

Partitur. Instrumentiert von Ed. Favre [Hschr.] S I 452/4

Intermezzo (Nr. 2) für Orchester, 1935. Aus dem Festspiel

"Der Scholle treu"

Partitur. Instrumentiert von Ed. Favre [Hschr.] S I 452/5a

Stimmen. Autograph S I 452/5^b
fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag, cor 1,
cor 2, tr 1, trb 2, timp, arp, vl 1 (3), vl 2 (2),
vla, vlc, cb

Marcia Svizzera aus der Oper "Casanova e l'Albertoli".

Instr. von Ed. Favre. 1937

Partitur. Hschr. Ed. Favre	S I 453/2; S I 660/3
Stimmen. Hschr. Ed. Favre	S I 453/1; S I 660/3
Klavierauszug. Druck	DA I 3

Introduzione pastorale aus der Oper "Casanova e l'Albertoli".

Instr. von Ed. Favre. 1937

Partitur. Hschr. Ed. Favre	S I 660/4
Stimmen. Hschr. Ed. Favre	S I 453
Klavierauszug. Druck	DA I 3

Bucheggberger Ländler für Orchester. 1947

Partitur. Autograph	S I 512/1
Orchesterstimmen. Autograph/Abschrift	S I 512/2

fl, ob, cl 1, cl 2, cor 1, cor 2, fag, tr, trb,
b-trb, arp, timp, vl 1 (4), vl 2 (7), vla (2), vlc, cb
[als originales Klavierwerk gedruckt: DA I 38]

Wiener-Walzer Nr. 2 für Orchester. 1951

Frau Grety Wirz-Luterbacher gewidmet

Partitur. Autograph	S I 698/1
Instrumentalstimmen. Autograph	S I 698/2

fl 1, fl 2, ob 1 (2), ob 2 (2), cl 1, cl 2,
fag 1 (2), fag 2 (2), cor 1, cor 1/2, cor 3,
cor 3/4, tr 1, tr 2, trb 1, trb 1/2, trb 2,
trb 3, timp, vl 1 (3), vl 2 (2), vla (3),
vlc, cb (2)

Instrumentalstimmen. Kopien (z.T. mit hdschr. Eintragungen)	S I 698/3
---	-----------

fl 1/2 (4), ob 1, ob 2, cl 1/2 (2), fag 1,
fag 2, cor 1/2, cor 3/4, tr 1/2 (4), trb 1/2,
trb 3, timp (2); vl 1 (10), vl 2 (11), vla,
vlc (6), cb (2)

Klavierauszug (4). Druck

S I 698/4

Klavierauszug und Stimmen [für Salonorchester]. Druck

DA I 1259

Andante Sostenuto, 1967

Gottfried Kassowitz zum 70. Geburtstag

Klavierauszug. Autograph [Bleistiftskizze]

S I 699/1

Klavierauszug. Hschr. U.J. Flury

S I 699/5

Partitur. (instr. von U.J. Flury) Autograph

S I 699/2¹

Partitur. Kopie

S I 699/2²

Instrumentalstimmen. Druckvorlage

S I 699/3

fl, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1,

cor 2, timp, vl 1, vl 2, vla, vlc, cb

Instrumentalstimmen. Kopien

S I 699/4

fl, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, vl 1 (12),

vl 2 (14), vla (8), vlc (8), cb (3),

cor 2 (Abschrift), timp

4. Konzerte für ein Soloinstrument mit Orchester

Konzert für Klavier und Orchester, Nr. 1, in einem Satz. 1927

Frl. Mädy Meusburger gewidmet

Partitur. Autograph

S I 385/1

Partitur ("Schlusskorrektur"). Autograph

S I 385/2; 1

Klavier-Solostimme. Abschrift mit hschr. Eintragungen

S I 707

[=überarbeitete, def. Fassung]

Klavier-Solostimme. Abschrift mit hschr. Eintragungen

S I 385 A

Orchesterstimmen. Abschrift

S I 385/2; 2

fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2,

cor 1, cor 2, cor 3, cor 4, tr 1, tr 2, trb 1, trb 2,

trb 3 (2), Tuba, timp, vl 1 (7), vl 2 (5), vla (3),

vlc (3), cb (3)

Konzert für Klavier und Orchester, Nr. 2. 1943

Dem Pianisten und Freunde Paul Baumgartner gewidmet

Partitur. 1943. Autograph	SI 413/1
Partitur. 1944. Autograph	SI 413/2
KLA mit Prinzipalstimme ("nicht gültig").	
Autograph	SI 414
Prinzipalstimme. Autograph	SI 413/3
Orchesterstimmen. Autograph	SI 413/4
fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2 (inkl. trb bei reduzierter Besetzung), cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, trb 1, trb 2, trb 3, timp, vl 1 (6), vl 2 (5), vla (2), vlc (4), cb (2) vl 1 (35), vl 2 (35), vlc (22). Druck	DA I 45

Konzert für Violine und Orchester, Nr. 1. 1933

Partitur. Autograph	SI 381/1
Klavierauszug. Autograph	SI 390/1
Principalstimme. Abschrift (Endgültige Fassung)	SI 390/2
Prinzipalstimme. Abschrift (1. Fassung)	SI 390/3
Orchesterstimmen. Abschrift	SI 381/2
fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, cor 3, cor 4, tr 1, tr 2, trb 1, trb 2, trb 3, arp, vl 1 (4), vl 2 (3), vla (2), vlc (2), cb (2)	

Konzert für Violine und Orchester, Nr. 2. 1940

Meiner lieben Rita zum Geburtstag, 1.3.1940

KLA mit Prinzipalstimme. Autograph (angeheftet: Prinzipalstimme)	SI 382
Instrumentierung von Urs Joseph Flury (1969)	
Partitur. Autograph (U.J.F.)	SI 702/1
Instrumentalstimmen. Autograph: U.J.F. (Bläser u. Pk.); Th. Vonlanthen (Streicher)	SI 702/2
fl, ob, cl, fag, cor 1, cor 2, tr, trb, timb, vl 1, vl 2, vla, vlc, cb	
Instrumentalstimmen. Kopie	SI 702/3
Solovioline, vl 1 (6), vl 2 (5), vla (3), vlc (3), cb (4)	

Konzert für Violine und Orchester, Nr. 3. 1944

Partitur. Autograph	S I 418/1
Klavierauszug. Autograph	S I 703/1
Solostimme. Autograph	S I 703/2
Orchesterstimmen. Autograph/Abschrift	S I 418/2
fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, trb 1, trb 2, trb 3, timp, vl 1 (5), vl 2 (4), vla (3), vlc (3), cb (2)	

Konzert für Violine und Orchester, Nr. 4. 1966

s.lb. Rita zum 50. Geburtstag

Partitur. Autograph	S I 704/1
Klavierauszug. Autograph	S I 704/2
Instrumentalstimmen. Autograph	S I 704/3
fl, ob, cl, cor, fag, Solovioline, vl 1 (1; 7 Kopien), vl 2 (6 Kopien), vla (1; 2 Kopien), vlc (1; 3 Kopien), cb (1; 2 Kopien),	

3 Capricen für Solovioline und Orchester. 1966

1. Caprice [Allegro agitato]

2. Caprice-Polka [Bewegtes Polkatempo]
[orig. für Violine und Klavier: S I 65]

3. Caprice [Prestissimo] [orig. für vl solo: S I 736]

Partitur. Autograph	S I 705/1
Klavierauszug. Autograph	S I 705/2
Instrumentalstimmen. Autograph	S I 705/3
fl, ob, cl, fag, cor 1, cor 2, tr, trb, timp, Solovioline, vl 1 (1; 11 Kopien), vl 2 (1; 12 Kopien), vla (1; 6 Kopien), vlc (1; 6 Kopien), cb (1; 3 Kopien)	

Caprice 1967 für Violine und Orchester. 1967

s.lb. Rita zum Geburtstag

Partitur. Autograph	S I 706/1
Klavierauszug. Autograph	S I 706/2
Instrumentalstimmen. Autograph	S I 706/3
fl, ob, cl, fag, cor 1, cor 2, tr, trb, timp, Solovioline, vl 1 (1; 8 Kopien), vl 2 (1, 8 Kopien), vla (1; 4 Kopien), vlc (1; 3 Kopien), cb (1; 2 Kopien)	

VI. KAMMERMUSIK

1. Kammermusik ohne Klavier

Dreizehn Suitensätze für Violine solo. 1919.

Aufgaben im Kontrapunktunterricht bei Prof. E.Kurth
Autograph S I 489/1

Abschrift daraus:

Corrente, Allemande, Presto (2), Bourée, Corrente,
Preludio, Siciliano, Corrente, für Violine solo. [1919]
Autograph S I 581/1

Sonate für Violine allein, g-Moll. 1925

Autograph [1. Fassung] S I 492

Autograph [2. Fassung] S I 443/9

10 Capricen für Violine solo. 1952

Meiner Ib. Rita zu Weihnachten 1952 gewidmet

Autograph S I 736

Druck DA I 236

Kopie S I 508

Caprice für Violine solo. 1952

Autograph [unvollendet] DA I 1317

Walzer, [undatiert] (vl). Autograph

S I 444/14

.....

Duett für zwei Violinen. 1911

Partitur, Autograph S I 444/3

- Walzer für zwei Violinen, 1942
 Meiner Ib. Schwester Erika zu Weihnachten 1942
 Partitur. Autograph S I 731
- Suite für 2 Violinen. 1942
 Meiner lieben Rita zur Weihnacht 1942
 Partitur. Autograph S I 732/1
 2. Partitur. Autograph S II 146
 Partitur. Druck DA I 26
 I) Allegro; II) Tambourin; III) Ländler;
 IV) Gavotte des Ursli; V) Melodie; VIa) Scherzo;
 VIb) Ursli's Wiegenlied; VII) Menuetto; VIII) Finale
 Gavotte des Ursli Joseph [Nr. IV] Der lieben Mamma zu
 Weihnachten 1942 S I 732/2
 Ursli's Wiegenlied [Nr. VIb) S I 732/3
- Drei kleine Stücke für zwei Violinen. 1943
 Partitur. Autograph S I 443/3
- Tanzsuite für 2 Violinen. 1944
 I. Violine. Autograph S I 735/1
 II. Violine. Autograph S I 735/2
- 3 kleine Duette für 2 Violinen. 1950
 Meiner Ib. Freundin Rosette Schaad gewidmet
 Partitur. Kopie DA I 1283; S I 734
 I) Volksliedchen; II) Gavotte; III) Finale
- 7 kleine Duette für 2 Violinen. 1950
 Rosette Schaad in Verehrung gewidmet
 Partitur. Kopie S I 733

- Duo für Violine und Violoncello. 1943
 Meinem lieben und hochgeschätzten Violin-Lehrer
 Gustav Langenhagen gewidmet
 Partitur. Autograph S I 443/4
- Trio für 2 Violinen und Viola. 1911 (Ein Satz)
 Partitur. Autograph S I 493/1
 Stimmen. Autograph S I 444/17
- Streichtrio für 2 Violinen und Viola. 1967
 Seiner lb. Jugendfreundin Emma Ringier in Verehrung
 und Dankbarkeit gewidmet.
 Partitur. Kopie S I 717/1
 Instrumentalstimmen. Autograph S I 717/2
 vl 1, vl 2, vla
- Streichtrio. 1935
 (Nur vierter Satz)
 vl, vla, vlc. Autograph S I 444/2
- Trio für Violine, Viola und Violoncello. 1951
 Meinem lb. Bruder Adolf zum 60. Geburtstag
 Partitur. Autograph S I 716
 Partitur. [Kopie] S I 469¹
 vl, vla, vlc. Autograph S I 469²
- *****
- Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. 1918
 1. Satz: Allegro moderato [nur bis zur Durchführung]
 2. Satz: quasi "Ländler"
 Partitur. Autograph S I 491/6

- Adagio für Streichquartett. 1919
Partitur. Autograph S I 491/6
- Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Nr. 1 in d-Moll. 1926
Herrn Pfarrer Otto von Tobel gewidmet
Partitur. Autograph S I 491/6
Partitur. Autograph S I 710
vl 1, vl 2, vla, vlc. Autograph S I 444/1
Partitur. Druck DAw 6; DA 17
Stimmen. Druck DAw 65
- Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Nr. 2 in E-Dur. 1929
Dem Schiffmannquartett gewidmet
Partitur. Autograph S I 389/1
vl 1, vl 2, vla, vlc. Abschrift S I 711
vl 1 (2), vl 2 (2), vla, vlc und cb (für chorische
Streicherbesetzung). Autograph S I 389/2
- Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Nr. 3 in C-Dur. 1938
Dem Reisacherquartett in Basel gewidmet
Partitur. Autograph S I 391/1
vl 1, vl 2, vla, vlc. Autograph S I 391/2
- Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Nr. 4 in C-Dur. 1940
Meinem lieben Lehrer Prof.Dr. Ernst Kurth in Bern gewidmet
Partitur. Autograph S I 419/1
vl 1, vl 2, vla, vlc (je 2). Autograph/Abschrift S I 419/2
- Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Nr. 5 in C-Dur. 1955
Dir. Gustav Eisenmann gewidmet
Partitur. Autograph S I 654
Partitur. Kopie S I 712/2
vl 1, vl 2, vla, vlc. Autograph S I 712/1

Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Nr. 6 in d-Moll. 1958
 Meiner lieben Schwester Erika zum 60. Geburtstag gewidmet

Partitur. Autograph	S I 713/1
Partitur. Kopie (2)	S I 713/2
vl 1, vl 2, vla, vlc. Autograph	S I 713/3

Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Nr. 7 in d-Moll. 1955

Partitur. Autograph	S I 655
Partitur. Kopie	S I 714/1
vl 1, vl 2, vla, vlc. Autograph	S I 714/2

Quartett für vier Waldhörner. 1954
 Meinem Schwager Fritz Moos zum 60. Geburtstag gewidmet

Partitur. Autograph	S I 496
cor 1, cor 2, cor 3 cor 4. Autograph	

.....

Oktett für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Violine, Viola,
 Violoncello und Kontrabass, 1956/57
 Kompositionsauftrag von Radio Bern

Partitur. Kopie	S I 701/1
Klavierauszug. Autograph	S I 701/2
Instrumentalstimmen. Abschrift	S I 701/3
fl, ob, cl, fag, vl, vla, vlc, cb	

.....

Nonett für Flöte, Klarinette, Horn und Streichquintett. 1965
 [Kompositionsauftrag für eine Distriktskonferenz
 des Rotary Clubs in Solothurn]

Partitur. Autograph	S I 708/1
Partitur. Kopie	S I 708/2
Klavierauszug. Autograph	S I 708/3
Instrumentalstimmen. Autograph	S I 708/4
fl, cl, fag, cor, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), cb (2)	

2. Kammermusik mit Klavier

- Suite pastorale. Für Oboe oder Cello und Klavier. 1926
Meinem lieben Freunde Georges Schären gewidmet
Partitur, ob, vlc. Autograph S I 514/1
[1. Fassung: Oboe und Klavier]
- Sonate für Violine und Klavier, Nr. 1, G-Dur. 1918
Partitur. Autograph S I 410/1
vl. Autograph S I 410/2
- Sonate für Violine und Klavier, Nr. 2, A-Dur. 1918
Grety Kunz gewidmet
Partitur. Autograph S I 409/1
vl [Kopie] S I 409/2
- Sonate für Violine und Klavier, Nr. 3, Es-Dur. 1918
Partitur. Autograph S I 403
vl (zum Scherzo). Autograph S I 444/5
- Sonate für Violine und Klavier, Nr. 4 in C-Dur. 1936
Rita gewidmet
Partitur. Autograph S I 412/1
vl (3). Autograph/Abschrift S I 412/2
- Sonate für Violine und Klavier, Nr. 5, F-Dur. 1940
Rita gewidmet
Partitur, vl. Autograph S I 398
Partitur, vl. Druck DAw 7
- Sonate für Violine und Klavier, Nr. 6 in h-Moll. 1943
Rita gewidmet
Partitur. Autograph S I 396/1
vl. Autograph S I 396/2
vl. Abschrift S I 396/3

- Sonate für Violine und Klavier, Nr. 7, C-Dur. 1948
 Rita gewidmet
 Partitur, Autograph S I 656/1
 vl. Autograph S I 656/2
- Sonate für Violine und Klavier, Nr. 8, A-Dur. 1950
 Rosette Schaad gewidmet
 Partitur, vl. Kopie des Autographen DA I 1284
- Sonate für Violine und Klavier, Nr. 9, C-Dur. 1951
 Frau Margreth Wirz-Luterbacher gewidmet
 [Kopie] S I 468
 vl. Autograph S I 758
- Sonate für Violine und Klavier, Nr. 10 in d-Moll. 1960
 Den Geschwistern Gabriella und Attyla Lengyel gewidmet
 Partitur, Autograph S I 652
 Partitur/Violinstimme, Kopie S I 718
 vl. Autograph S I 759
- Sonate für Violine und Klavier, Nr. 11 in A-Dur. 1961
 [Meinem Ib. Urs Joseph zum 20. Geburtstag am
 25. August 1961 gewidmet]
 Partitur, vl. Druck DAw 316
 Partitur, vl. Kopie S I 719
- Suite für Violine und Klavier. 1951
 Meiner lieben Rita zu Weihnachten 1951
 Partitur, Kopie S I 720/1
 Violinstimme, Kopie S I 720/2

Kleine Suite für Violine und Klavier. 1952

Meinem lieben Sohne Urs Joseph zum Geburtstag gewidmet

Partitur. Kopie

SI 730/1

Violinstimme. Kopie

SI 730/2

[Kompositionen für Violine und Klavier. 1912 und 1914].

Partituren. Autograph

Erotikon

SI 490/1

Freude 1

SI 490/2

[Studie?]

SI 490/3

Traum Tanz

SI 490/4¹

Wiegenlied

SI 490/4²

Morgengebet

SI 490/5

Freude

SI 490/7

Albumblatt

SI 490/9

Liebeslied

SI 490/11

Marcato

SI 490/12

Gebet

SI 490/13

Andante

SI 490/15

Gavotte für Violine und Klavier. 1919

Meinem lb. Violinlehrer in Genf Prof. Paul Miche gewidmet

Druck

DAw 3

Ständchen für Violine und Klavier. 1920

Emil Widmer zum 31. Geburtstag am 5. Dezember 1920

Autograph

SI 443/5

Menuet viennois für Violine und Klavier. 1921

Meinem Violinlehrer in Wien, Sigmund Bondi, gewidmet

Partitur, vl. Druck

DAw 4

- Kleine Serenade für Violine und Klavier. 1922
Autograph S I 443/7
- Gavotte Nr. 2 für Violine und Klavier. 1926
Roger Pfähler gewidmet
Partitur, vl. Druck DAw 5
Partitur. Kopie S I 443/12
- Scherzo für Violine und Klavier. 1927
Autograph S I 443/10
- Gavotte für Violine und Klavier. 1930
Rita gewidmet
Partitur / vl. Autograph S I 443/6
- Gavotte für Violine und Klavier. 1935
Meinem lb. Lily zu Weihnachten 1935
Partitur. Kopie S I 729
- 3 Stücke für Violine und Klavier. 1939
[Melodie, Gavotte, Serenade]
Meiner lieben Rita zu Weihnachten 1939
Partitur. Autograph S I 728/1
Violinstimme. Autograph S I 728/2
(Serenade aus: Suite pastorale; vgl. S I 514/1)
Partitur; Violinstimme. Druck DA I 27
- Weihnachts-Gavotte für Violine und Klavier. 1944
Rita gewidmet
Partitur / vl. Autograph S I 443/1

- Berceuse für Violine und Klavier. 1950
 Meiner lb. Hanny Frei in Verehrung
 Partitur. Kopie S I 727/1
 Violinstimme. Kopie S I 727/2
- Berceuse für Violine und Klavier. 1951
 Meiner lb. Rosette [Schaad] zu Weihnachten 1951
 Partitur. Kopie S I 726/1
 Violinstimme. Autograph S I 726/2
- Berceuse für Violine und Klavier. 1954
 Meinem lieben Urs Joseph zum 13. Geburtstag
 Partitur. Autograph S I 725/1
 Violinstimme. Autograph S I 725/2
- Menuett für Violine und Klavier. 1961
 Hanni Geissbühler zum Geb.Tag am 4. August [1961]
 Partitur. Autograph S I 724/1
 Violinstimme. Autograph S I 724/2
- Berceuse für Violine und Klavier. 1961
 Heidy Heidelberger zum Geburtstag am 8. August 1961
 Partitur. Autograph S I 723/1
 Violinstimme. Autograph S I 723/2
- Menuett für Violine und Klavier. [undatiert]
 Partitur. Autograph S I 399/32
- Sonate für Violoncello und Klavier, Nr. 1. 1937
 Frau Rauch Godot gewidmet
 Partitur. Autograph S I 400/1
 vlc. Autograph S I 400/2

- Sonate für Violoncello und Klavier, Nr. 2. 1941
 Meinem lieben Bruder Adolf zum 50. Geburtstag
- | | |
|---------------------|------------|
| Partitur. Autograph | SI 651/1 |
| vlc. Autograph | SI 651/2 |
| vlc. Abschrift | SI 395/1,2 |
-
- Sonate für Violoncello und Klavier, Nr. 3. 1966
 Seinem lb. Freunde Jost Meier gewidmet
- | | |
|------------------------|----------|
| Partitur. Autograph | SI 722/1 |
| Violoncello. Autograph | SI 722/2 |
-
- Romantisches Lied für Violoncello [od. Violine] und Klavier. 1937
 Rita Gosteli gewidmet
- | | |
|-------------------------------|----------|
| Partitur / vl, vlc. Autograph | SI 443/8 |
|-------------------------------|----------|
-
- Trio für Klavier, Violine und Violoncello [Nr. 1]. 1941
 Rita zum Geburtstag 1942
- | | |
|-----------------------------|---------|
| Partitur. Autograph | SI 378 |
| Partitur und Stimmen. Druck | DA I 48 |
-
- Klaviertrio Nr. 2. 1961
 Meinem lb. Bruder Adolf zum 70. Geburtstag
- | | |
|--------------------------------|----------|
| Partitur. Autograph | SI 715/1 |
| Instrumentalstimmen. Autograph | SI 715/2 |
| vl (2), vlc | |
| Instrumentalstimmen. Kopien | SI 715/3 |
| Partitur [=pf], vl, vlc | |
-
- Träumerei. Für zwei Violinen und Klavier [oder vl vlc und pf]. 1935
 Meiner lieben Mutter gewidmet
- | | |
|-----------------------------|----------|
| Partitur. Autograph | SI 444/4 |
| Partitur und Stimmen. Druck | DAw 17 |

3 Stücke für 2 Violinen und Klavier. 1951
(Prestissimo, Andante, Gavotte)
[=Bearbeitung aus der Tanzsuite für 2 Violinen: S I 735]
Meinen lb. Freunden Martha & Alexander Stuber
zum 10jährigen Hochzeitstag
Partitur. Autograph [Stimmen siehe: S I 735] DA I 1318

Wienerwalzer Nr. 3 für zwei Violinen und Klavier. 1961
Frau Gertrud Bühler-Triebold zu ihrem Hochzeitstag gewidmet
Partitur, vl 1, vl 2. Kopie DA I 1285

Jubiläums-Marsch oder Werner Habegger-Marsch. 1950
Bearbeitung für zwei Violinen und Klavier
vl 1, vl 2, pf. Autograph S I 515
Klavierstimme. Kopie S I 745

Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier. 1950
Kompositionsauftrag von Radio Bern
Partitur, cl, vlc. Kopie S I 450
beiliegend: Bearbeitung der Cellostimme für
Viola von U.J. Flury. Kopie

.....

Klavierquartett. 1954
Kompositionsauftrag von Radio Bern
Partitur. Autograph S I 709/1
Partitur. Kopie S I 709/2
Instrumentalstimmen. Autograph (und je 1 Kopie) S I 709/3
vl, vla, vlc

.....

Quintett für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier. 1948

Cuno Amiet zum 80. Geburtstag gewidmet

Partitur. Autograph (31.5.48; Bleistiftschr.)

S I 657

Partitur. Autograph (11.6.48)

S I 379

Partitur und Stimmen. Druck

DA I 44

3. Klavierwerke

Walzer für Klavier. 1912

Autograph

S I 493/2

Gruss an Biberist. Marsch für Klavier. 1912

Autograph

S I 493/4

[Blechmusikfassung von Paquot: S I 518]

Marsch für Klavier. 1913

Autograph

S I 493/3

Allegro appassionato für Klavier. 1914

Autograph

S I 490/14

Suite für Klavier. 1918

Grety Kunz gewidmet

Menuett, Andante, Rondo. Autograph

S I 491/3ff

Aufgaben im Kontrapunktunterricht bei Prof. E.Kurth. 1919

Autograph:

8 Inventionen und 2 Menuette

S I 489/2

Canon

S I 489/3

Kontrapunkt für Klavier

S I 489/4

Praeludium für Klavier

S I 489/5

Invention für Klavier

S I 489/7

Invention für Klavier

S I 489/8

Abschrift daraus: 4 Inventionen und ein Menuett

S I 581/2

- Sonate für Klavier, d-Moll. 1920
 Schülerarbeit im Kompositionsunterricht bei
 Prof. Dr. Jos.Lauber
 Gertrud Getzner gewidmet
 Autograph S I 435
 Druck DAI 9
- Ruppigoner Festmarsch. 1920
 Zum 25jährigen Stiftungsfest der Ruppigonia Solothurn
 Druck DAw 111
 [Orchesterfassung: S I 439/1]
- Aufgaben im Kompositionsunterricht bei Prof. Jos. Marx. 1921
 Intermezzo Nr. 1 für Klavier, fis-Moll
 Autograph S I 444/10
 Intermezzo Nr. 2 für Klavier, D-Dur
 Autograph S I 444/11
 Präludium für Klavier, a-Moll
 Autograph S I 444/6
 Präludium für Klavier, f-Moll.
 Autograph S I 444/7
- Schützenmarsch für Klavier. 1922
 Zum 400jährigen Jubiläum der Stadtschützen Solothurn
 Druck DA I 10
 [Orchesterfassung: S I 451/1]
- Vier kleine Tänze für Klavier. 1923
 Dino Ghisalberti gewidmet
 Druck DA I 11
- Foxtrott für Klavier, Nr. 1. 1929
 Dina Huber gewidmet
 Autograph S I 444/12

- Foxtrott Nr. 2 für Klavier, Nr 2. 1929
 Dina Huber gewidmet
 Autograph S I 444/13
- Trois petites esquisses pour piano. 1930
 Für die Syrinx in La Chaux-de-Fonds komponiert
 Autograph S I 444/9
 Druck DAw 125
- Fünf Präludien für Klavier. 1931
 Autograph S I 444/8
- Sechs Albumblätter für Klavier. 1936
 Meinem lieben Lily zum Geburtstag
 Kopie S I 742
- Militärmarsch für Klavier. 1940
 Autograph S I 440/3
- Vier kleine Klaviersücke. 1944
 Für Rita zu Weihnachten
 Autograph S I 443/2
- Bucheggberger Ländler für Klavier. 1947
 Maria Bangerter gewidmet
 Autograph S I 738
 Druck DA I 38
 [Orchesterfassung: S I 512/1]
- Humoreske für Klavier. 1947
 Martha Stuber zum Geburtstag
 Autograph S I 740

- Skizzenmappe aus dem Bucheggberg. 1949
 50 romantische Stücke für Klavier
 Meiner lb. Frau gewidmet
 Autograph S I 746
 Druck von 34 Stücken im "Klavieralbum": DA I 457
 [Nr. 50 "Weihnachten" für Orch. instr. von U.J. Flury DA I 1322
 [Kopie von: fl 1/2, cor 1/2, vl 1, vl 2, vla, vlc]
- Jubiläumsmarsch für die Buchdruckerei Habegger. 1950
 Kopie [vgl. S I 515] S I 745
- Fantasie für Klavier. 1950
 Meiner lieben Rita zu Weihnachten
 Autograph S I 743
- Festmarsch für Klavier. 1951
 Willi Wirz zum Geburtstag gewidmet
 Kopie S I 659/3
 [Fassung für Harmoniemusik: S I 659/1]
- 12 kleine Stücke für Klavier. 1951
 Meinem lieben Sohne Urs Joseph zu Weinhnachten 1951
 Kopie S I 509
 Druck DA I 1260
 [Druck im "Klavieralbum": DA I 457]
- 24 Präludien für Klavier. 1952 [Kopie] S I 507
 Frau Grety Wirz-Luterbacher gewidmet
 Druck von 16 Präludien im "Klavieralbum": DA I 457
- Festmarsch für Klavier. 1953
 Zum 60. Geburtstag von Martha Stuber
 Autograph DA I 1314¹

Kopie vl [=Melodiestimme des pf]. Autograph	SI 510 DAI 1323
Zehn romantische Stücke für Klavier. 1958 Marie-Louise Geiser gewidmet Kopie	SI 737
Bagatelle für Klavier. 1961 Vreni Probst zum Geburtstag Autograph	SI 741/1
Sechs Miniaturen für Klavier. 1962 Frl. Irene Moeschlin zum Geburtstag Autograph	SI 741/2
Drei kleine Klavierstücke. 1962 Für Hanny Geissbühler Autograph	SI 741/3
Sechs Miniaturen für Klavier. 1962 Seinem lb. Freunde Josef Müller zum Geburtstag Kopie	SI 739; SI 741/4
Werner Wohlfahrt-Marsch. 1962 Seinem lieben Freunde Werner Wohlfahrt zum Geburtstag Kopie	SI 658/3
Sechs Stücke für Klavier. 1964 Eugen Huber gewidmet Autograph Kopie Nr. 6 "Fuga" für Streichorch. instr. von U.J. Flury	SI 653/1 SI 653/2; SI 741/5 SI 653/3

- Kleine Suite für Klavier. 1966
Lotti Geissbühler gewidmet
Autograph SI 1741/6
- Capriccio für Klavier. 1966
Frl. Bianca Sollberger gewidmet
Kopie SI 1741/7
- Kleine Suite für Klavier. 1967
Beatrice Rudolf gewidmet
Autograph SI 1741/8
4. Orgelwerke
- Vorspiel für Orgel [oder Klavier] zu "O mein Heimatland"
von Baumgartner. 1919 deest
- 3 Präludien und Fugen für Orgel. 1967
Erich Vollenwyder gewidmet
Orgelstimme. Autograph SI 1747
- Fugenthemen.
Bleistiftzkizze DA I 1315

VII. WERKE FÜR BLASMUSIK

1. Werke für Harmoniemusik

Suite für Blasorchester. 1963

[Für das Konzert vom 28.8.64 der Harmonie Biberist
an der Expo in Lausanne]

Partitur. Autograph	SI 1748/1
Klavierauszug. Autograph	SI 1748/2
Partitur / KLA. Kopie	SI 1748/3,4
Instrumentalstimmen. Autograph	SI 1748/5
As-cl, C-Bariton, trb 1, trb 2, Bass	
Instrumentalstimmen. Kopie	SI 1748/6
kl. fl, gr. fl, fl, ob 1, ob 2, fag, Es-cl, cl 1, cl 2, cl 3, b-cl, a-sax, t-sax, Bariton-sax, Flügelhorn 1, Flügelhorn 2, tr 1, tr 2, cor 1, cor 2, cor 3, cor 4, Tenorhorn 1, Tenorhorn 2, Bariton, trb 1, trb 2, trb 3, Es-Bass, b-Bass, timp	

Lustspiel-Ouvertüre [=Ouvertüre zu Casanova e l'Albertolli]

[Für Harmoniemusik instrumentiert von Hugo Schaad, 1942]

Instrumentalstimmen. Hschr. Hugo Schaad	SI 1750
fl/fl picc (2), fl 1 (2), ob 1/2 (2), fag, Es-cl, cl 1 (6), cl 2 (4), a-cl (2), b-cl (2), a-sax (3), t-sax, cornet 1 (3), cornet 2, tr 1 (2), tr 2 (2), cor 1, cor 2, cor 3, Tenorhorn 1 (2), Tenorhorn 2, Bariton (2), trb 1, trb 2, trb 3, Es-Bass (2), B-Bass (3), gr.tr, kl.tr, timp, cb (3)	
Klavierauszug. Druck	DA I 3
Partitur im Besitz der "Harmonie" Biberist	

Jubiläums-Ouvertüre. 1965

zum 100-jährigen Jubiläum der Papierfabrik Biberist.

Der verehrten Familie Eisenmann gewidmet.

Partitur. Autograph S I 753/1

Klavierauszug. Autograph S I 753/2

Instrumentalstimmen. Autograph S I 753/3

fl picc, fl, ob, fag, Es-cl, cl 1, cl 2, cl 3,

a-sax, t-sax, Bariton-sax, cb, Flügelhorn 1,

Flügelhorn 2, tr 1, tr 2, cor 1/3, cor 2/4,

Tenorhorn 1, Tenorhorn 2, Bariton, trb 1, trb 2, trb 3,

Es-Bass, b-Bass, Schlagzeug, timp

Ruppigoner Festmarsch. 1920

[Für Harmoniemusik instrumentiert von Hugo Schaad]

Partitur / Stimmen desunt

Klavierauszug. Druck DAw 111

Schützenmarsch. 1922

[Für Harmoniemusik instrumentiert von Paquot]

Partitur / Stimmen desunt

Klavierauszug. Druck DA I 10

Festmarsch zum 50jährigen Jubiläum der Musikgesellschaft

"Harmonie" Biberist. 1924

Partitur. Autograph S I 516/1

Instrumentalstimmen. Autograph S I 516/2

[11 Instrumentalsätze aus dem Festspiel:]

Der Scholle treu. 1935

Partitur. Hschr. Ed. Favre S I 402/1

Klavierauszug. Autograph S I 662

Klavierauszug. Druck DA I 5

Orchesterstimmen 1. Teil S I 402/2

Orchesterstimmen 2. Teil S I 402/3

[Besetzung siehe: S I 402/1]

- Introduzione pastorale aus der Oper
 "Casanova e l'Albertolli". 1937
 [Für Harmoniemusik instrumentiert von Ed. Favre]
 Klavierauszug. Druck DA I 3
 [Partitur / Stimmen im Besitz der "Harmonie" Biberist]
- Vorspiel zum eidgenössischen Turnerfestspiel in Aarau. 1932
 [Für Harmoniemusik instrumentiert von Hugo Schaad]
 Klavierauszug. Druck DA I 14
 [Partitur / Stimmen im Besitz der "Harmonie" Biberist]
- Marsch zum 50. Geburtstag meiner lieben Schwester Rosa. 1942
 Instrumentalstimmen. Autograph S 701
- Oberst Wyss-Marsch. 1942
 Meinem Freunde Robert Rudolf gewidmet
 [Für Harmonie- und Blechmusik]
 Direktionsstimme. Autograph S I 440/7
 Druck S 684/1; S 684/3²
 Instrumentalstimmen. Druck S 684/3²
- Oberst Fritz Moos-Marsch. 1944
 Meinem lb. Freunde & Schwager Fritz Moos gewidmet
 Direktionsstimme in B. Autograph S I 754
 [Orchesterstimmen im Besitz der "Harmonie" Biberist]
- Festmarsch für Harmoniemusik. 19.10.1951
 Meinem Freunde Willy Wirz gewidmet
 Partitur. Autograph S I 659/1
 Instrumentalstimmen. Autograph S I 659/2
 ob 2, fag 1, fag 2, cl 1, cl 2, cl 3 (Kopie), cl in Es,
 S-Saxophon, A-Saxophon, T-Saxophon, Bariton-Saxophon,
 Flügelhorn 1, Flügelhorn 2, tr 1, tr 2, cor 1, cor 2, cor 3,
 T-cor 1, T-cor 2, Bariton, trb 1 (2), Bass (Kopie), timp

Werner Wohlfahrt-Marsch. 1962

Direktionsstimme. Autograph S I 658/1
Instrumentalstimmen. Autograph S I 658/2
fl picc, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, cl 3,
cl in Es, cl in As, Basscl in B, fag 1/2, Contrabass,
kl. Glocken, kl. Trommel, gr. Trommel/timp, Metallcl in B,
Es-cornet, Solo tr in B, Tr 1, tr 2/3, Flügelhorn 1,
Flügelhorn 2, Alt-Saxophon in Es, cor 1, cor 2, cor 3,
cor 4, trb 1, trb 2, trb 3, T-cor 1, T-cor 2,
Bariton in B, Bass in Es, Bass in B
Klavierfassung. Kopie S I 658/3

Jubiläumsmarsch des Schützenbataillon 5. 1964

[Für Harmonie- und Blechmusik]

Herrn Oberstleutnant Eduard Pfister in Verehrung gewidmet

Klavierauszug. Autograph S I 751/1
Instrumentalstimmen. Autograph S I 751/2
fl picc, fl, ob, Es-cl, cl, Metall-cl, Flügel-
horn 1, Flügelhorn 2, tr 1, tr 2, tr 3, Es-cor
(Melodie), cor 1, cor 2, cor 3, cor 3 in F, cor 4,
Tenorhorn 1, Tenorhorn 2, Tenorhorn 3, Bariton, trb 1,
trb 2, trb 3, Es-Bass, b-Bass, kl. Trommel, gr. Trommel

Fritz Moos-Marsch. 1964

s.l.b. Schwager zum 70. Geb.Tag (3.VI. 1964)

für Harmoniemusik

Direktionsstimme. Autograph S I 755/1
Instrumentalstimmen. Autograph S I 755/2
fl picc, fl, ob, Es-cl, a-sax, Flügelhorn 1,
Flügelhorn 2, tr 1, tr 2, tr 3, Es-cor (Melodie),
cor 1, cor 2, cor 3, cor 4, Tenorhorn 1, Tenorhorn 2,
Bariton, trb 1, trb 2, trb 3, Es-Bass, b-Bass,
kl. Trommel, gr. Trommel

Der Grenchner Knabenmusik. 1967

[letztes von R.Flury komponiertes Werk]

Marsch für Harmoniemusik

Partitur. Kopie

S I 749/1

Klavierauszug. Kopie

S I 749/2

Instrumentalstimmen. Kopie

S I 749/3

fl, Es-cl, cl 1, cl 2, cl 3, a-sax,

t-sax, Flügelhorn 1, Flügelhorn 2, tr 1,

tr 2, cor 1, cor 2, cor 3, Tenorhorn, trb 1,

trb 2, trb 3, Es-Bass, b-Bass, timp, kl. tr

[Autographe im Besitz der Stadtschulen Grenchen]

2. Werke für Blechmusik

Ouvertüre für Blechmusik. 1962

Zum 75. Jubiläum der Musikgesellschaft Deitingen,
im Auftrag der Ortsvereine

Partitur. Autograph

S I 752/1

Klavierauszug. Autograph

S I 752/2

Instrumentalstimmen. Autograph

S I 752/3

cornet in Es, Flügelhorn 1, Flügelhorn 2, tr 1, tr 2,

tr 3, Es-cor, cor 1, cor 2, cor 3, Tenorhorn 1, Tenor-

horn 2, Tenorhorn 3, Bariton, trb 1, trb 2, trb 3, Bass,

Basstuba, Schlagzeug, timp

Parademarsch. Gruss an Biberist. 1912

[Instrumentiert von K.Schell]

Instrumentalstimmen. Autograph

S I 518

[orig. Klavierfassung: S I 493/4]

Militärmarsch. 1917

Partitur. Autograph

S I 399/21

Instrumentalstimmen. Autograph

S 702

Es-cornet, B-cornet 1 (4), B-cornet 2, Bügel in B 1 (2),

Bügel in B 2 (2), Es-Althorn 1, Es-Althorn 2 (2),
Es-Althorn 3, Tenorhorn 1, Tenorhorn 2, Tenorhorn 3,
Bariton in B, trb 1, trb 2, trb 3, Es-Bass (2),
B-Bass, kl. u. gr. Trommel

Parademarsch. 1917

Partitur. Autograph S I 399/22
Instrumentalstimmen. Autograph S 702
Es-cornet, B-cornet 1 (4), B-cornet 2 (2), Bügel
in B 1 (2), Bügel in B 2 (2), Es-Althorn 1, Es-Althorn 2 (2),
Es-Althorn 3, Tenorhorn 1, Tenorhorn 2, Tenorhorn 3,
Bariton in B, trb 1, trb 2, trb 3, Es-Bass, B-Bass (2),
kl. u. gr. Trommel

Marsch. [1917?]

Instrumentalstimmen. Autograph S I 519
Es-cornet, B-cornet 1 (3), B-cornet 2 (2), Bügel
in B 1, Bügel in B 2, Es-Horn (Melodie), Es-Horn 1,
Es-Horn 2, Es-Horn 3, B-Horn 1, B-Horn 2, B-Horn 3,
Tenorhorn (3), Bariton in B, trb 1, Es-Bass (2), B-Bass (3)

Militärmarsch für Blechmusik. "Dem Bat. 178". 1939

Partitur [Kopie], Direktionsstimme [Autograph] S I 440/1
Stimmen. Autograph S 700
Es-cornet (2), tr 1 (4), tr 2 (2), tr 3 (2), Bügel 1,
Bügel 2 (3), Flügelhorn 1 (3), Es-cor 1, Es-cor 2,
Es-cor 3, B-cor 2 (2), B-cor 3 (2) Tenorhorn 1 (4),
Bariton (2), trb 1, trb 2, trb 3 (2), Es-Bass (3),
B-Bass (2), kl., gr. Trommel und Becken

Grenzbesetzung, Marsch für Blechmusik. 1939

Direktionsstimme. Autograph S I 440/2

Dem Regiment Bözberg. 1940

Direktionsstimme. Autograph

S 684/1

Instrumentalstimmen. Autograph

S 684/3¹

fl picc, fl, ob, cl 1 (3), cl 2 (2), cl 3, Es-cl,
Es-cornet (2), B-cornet 1 (4), B-cornet 2 (3),
Bügel 1 (6), Bügel 2 (2), Es-cor 1, Es-cor 2 (2),
Es-cor 3, Tenorhorn 1 (3), Tenorhorn 2, Tenor-
horn 3 (2), Bariton (2), trb 1, trb 2, Es-Bass (2),
B-Bass (3), kl., gr. Trommel und Becken

Urs Graf. Marsch im alten Stil. 1940

Direktionsstimme. Autograph

S 684/1

Instrumentalstimmen. Autograph

S 684/3¹

Es-cornet (2), B-cornet 1 (4), B-cornet 2 (3),
Bügel 1 (6), Bügel 2 (2), Es-cor 1, Es-cor 2 (2),
Es-cor 3, Tenorhorn 1 (3), Tenorhorn 2, Tenor-
horn 3 (2), Bariton (2), trb 1, trb 2, Es-Bass (2),
B-Bass (3), kl., gr. Trommel und Becken

Vindonissa. 1940

Oberst Max Schild gewidmet

Direktionsstimme. Autograph

S 684/1

Instrumentalstimmen. Autograph

S 684/2

Es-cornet (2), B-cornet 1 (4), B-cornet 2 (2),
Bügel 1 (5), Bügel 2 (4), Es-cor 1, Es-cor 2,
Es-cor 3, Tenorhorn 1 (3), Tenorhorn 2, Tenor-
horn 3, Bariton (3), trb 1, trb 2, trb 3 (2),
Es-Bass (2), B-Bass (2), kl., gr. Trommel und Becken

Militärmarsch für Blechmusik. 1941

deest

- Marsch im alten Stil (Marignano). 1941
Partitur mit unterlegtem KLA. Autograph S I 440/4
- Militärmarsch für Blechmusik. 1941
Direktionsstimme [unvollständig]. Autograph S I 440/5
- Treu dem Banner. Marsch für Blechmusik. 1942
Direktionsstimme. Autograph S I 440/6
- Oberst Wyss-Marsch. 1942
Dem Kommandanten des A.H.Q. in Interlaken gewidmet
[Für Harmonie- und Blechmusik]
Direktionsstimme. Autograph S I 440/7
Druck S 684/1; S 684/3²
Instrumentalstimmen. Druck S 684/3²
fl picc, fl 1/2, ob 1/2, Es-cl, B-cl 1, B-cl 2/3,
Es-cornet, tr, cor (Melodie), cor 1, cor 2, cor 3,
Tenorhorn 1, Tenorhorn 3, Briton, trb 1, trb 2, trb 3,
Es-Bass, B-Bass, kl., gr. Trommel und Becken
- Bimor Marsch. 1942
Meinem Freunde Robert Rudolf gewidmet
Direktionsstimme. Autograph S 684/1
Instrumentalstimmen. Autograph S 684/2
Es-cornet (2), tr 1 (4), tr 2 (2), Flügelhorn 1 (5),
Flügelhorn 2 (4), Es-cor 1, Es-cor 2, Es-cor 3,
Tenorhorn 1 (3), Tenorhorn 2, Tenorhorn 3, Bariton (3),
trb 1, trb 2, trb 3 (2), Es-Bass (2), B-Bass (2),
kl., gr. Trommel und Becken
- Marsch des A.H.Q. für Blechmusik. 1943
Direktionsstimme. Autograph S I 440/8

"Stans", Marsch für Blechmusik. 1943

Direktionsstimme. Autograph

S I 440/9

Instrumentalstimmen. Autograph

S 703

Es-cornet, Bügel 1 (4), Bügel 2 (2), tr 1 (2), tr 2 (2)

cor 1, cor 2, cor 3, Tenorhorn 1 (3), Tenorhorn 2,

Tenorhorn 3, Bariton, trb 1, trb 2, trb 3 (2),

Es-Bass (2), B-Bass (2), kl., gr. Trommel und Becken

Jubiläumsmarsch des Schützenbataillon 5. 1964

[Für Harmonie- und Blechmusik]

Herrn Oberstleutnant Eduard Pfister in Verehrung gewidmet

Klavierauszug. Autograph

S I 751/1

Instrumentalstimmen. Autograph

S I 751/2

fl picc, fl, ob, Es-cl, cl, Metall-cl, Flügel-

horn 1, Flügelhorn 2, tr 1, tr 2, tr 3, Es-cor

(Melodie), cor 1, cor 2, cor 3, cor 3 in F, cor 4,

Tenorhorn 1, Tenorhorn 2, Tenorhorn 3, Bariton, trb 1,

trb 2, trb 3, Es-Bass, b-Bass, kl. Trommel, gr. Trommel

C. BEARBEITUNGEN FREMDER WERKE

's isch immer so gsi! - Solothurner Lied

Text von Carl Robert Enzmann

Klavierbegleitung von Richard Flury

Klavierlied. Autograph

SI 680/7

Festmarsch aus dem Festspiel zur Dornacher Schlachtfeier

in Solothurn 1499-1899, komponiert von Ed. Wyss,

orchestriert von R. Flury

Partitur. Autograph

Stimmen. Druckpausen

SI 491/1

DA I 1319

D. LITERARISCHE ARBEITEN

- Flury, Richard: Lebenserinnerungen. AB 6637; DB 20
Derendingen 1950 - 260 S. 12 Taf.
- Flury, Richard: Meine musikalischen Bekenntnisse. DAw 16
Vortrag, gehalten in der Töpfergesellschaft
Solothurn am 2. Februar 1944.
[Solothurn, Selbstverlag des Verfassers, 1944]
- Flury, Richard: Edmund Wyss. Rw 488
Vortrag, gehalten in der Töpfergesellschaft
Solothurn am 8.11.1967
- 16 Bl. vervielfältigte Maschr.
- Flury, Richard: Josef Joachim. Ls R 109 Joa; R 992
Leben und Werk des solothurnischen
Bauerdichters.
([Ill.] von Ernst Moos [und] Willy Hug.)
Solothurn: Komm. Vogt-Schild A.G. 1945
- 71 S ill. 1 Portr.-Taf.

Daneben verfasste Richard Flury zahlreiche Artikel über zeitgenössische Komponisten und ihr Schaffen, schrieb Konzert- und Theaterbesprechungen und veröffentlichte erläuternde Texte zu eigenen Werken. Diese Artikel wurden vorwiegend in der "Solothurner Zeitung" publiziert.

E. ANHANG

1. Zusammenstellung der gedruckten Werke

1.1. OPERN

Die helle Nacht. Oper in zwei Akten

Text von Paul Zifferer, 1932

Klavierauszug

DA I 2

Casanova e l'Albertoli. Oper in zwei Akten. 1937

Text von Guido Calgari

Klavierauszug

DA I 3

1.2. FESTSPIELE

Musik zum Festspiel der Stadtschützen Solothurn.

Dichtung von C. von Arx. 1922

Klavierauszug

DA I 6

Chorstimmen

DA I 46

Festspiel zum hundertjährigen Bestehen des Eidg. Turnvereins.

Dichtung von B.Moser. 1932

Klavierauszug

DA I 14

Der Scholle treu. Festspiel der Liga in Zollikofen. 1935

Text von Hans Zulliger, instrumentiert von Eduard Favre.

Klavierauszug

DA I 5

1.3. MESSEN / TE DEUM

Missa solemnis für gemischten Chor und Orchester. 1918

Chorstimmen

DA 40

- Messe in d-Moll für gem. Chor, Soli und Orchester. 1931
 Meinem Vater und Richard Spiegel gewidmet.
 Klavierauszug DA I 32
 Chorstimmen S/A; T/B S I 671/2
- Missa in honorem Sancti Lucae. 1958
 Zum 400jährigen Bestehen der St. Lukas-Bruderschaft
 in Solothurn
 Klavierauszug S I 665/3
 Chorstimmen S I 665/4
- Missa in honorem Sanctae Annae, 1964. Für 3stimmigen gemischten
 Chor mit einer Solovioline. (Orgel, vl 1, vl 2, vlc ad
 libitum zur Verstärkung der Chorstimmen)
 Partitur, Chorpartitur, vl DA I 1258
- Te Deum für gemischten Chor, Soli und Orchester. 1939
 Klavierauszug DA I 4
- 1.4. WERKE FÜR GEMISCHTEN CHOR A CAPPELLA
- Nacht (Bernhard Moser). 1925 S I 671/18
- Der Ruppigonia Solothurn zum 50jährigen Stiftungsfest.
 Gedicht von Willy Miller,
 Partitur gemischten Chor DA I 1265; S I 671/5
- Ave Maria. [aus: "Casanova"]
 Chorsatz S I 671/3
- Die lustigen Musikanten (C.v.Brentano). 1957 S I 675/10¹⁻²
- Wenn's am nacht (B.Moser). 1961 DAw 201; S I 671/14; S I 675/3²
- Abend am See (H.Federer). 1961 DAw 200; S I 675/4³
 3stimmige Fassung DA I 1266
- Heimweh (B.Moser). 1961 DAw 202; DA I 1267; S I 675/7

1.5. WERKE FÜR FRAUENCHOR A CAPPELLA

Wandermorgen. Für 3stimmigen Frauenchor. 1925

Text von W.Dietiker

Chorpartitur

SI 673/5

Abstieg (W.Dietiker). 1925

DA I 1263; SI 674/2; SI 673/6

Jagdlied (H.Zulliger) [aus dem Festspiel

"Der Scholle treu"]. 1935

DAw 245; SI 673/2⁴

Abend am See (H.Federer). 1961

DAw 246; SI 673/1³

1.6. WERKE FÜR MÄNNERCHOR A CAPPELLA

Wahlspruch (A.Flury). 1932

DAw 71; SI 674/9

Jagdlied (H.Zulliger) [aus dem Festspiel

"Der Scholle treu"]. 1935

DA I 1269; SI 674/6

Stosst an (W.Marti). 1939

DA I 1270; SI 674/3

Schöner Wald, wer hat dich denn so schön gemacht

(E.R.Zetter). 1942

SI 674/5; SI 674/8

Jägerlied: "Die Zeit vergeht" (E.R.Zetter). 1943

DAw 32; DA I 22; SI 671/4

Der Ruppigonia Solothurn zum 50jährigen Stiftungsfest

(Willy Miller). 1945

Partitur Männerchor

DA I 1278 SI 671/6

In der Nacht (N.Lenau). 1952

DAw 76; SI 674/1

Wanderlied (R.Baumbach). 1952

DA I 1272; SI 674/7

Mondnacht (R.Baumbach). 1952

SI 671/9

Frühling (R.Baumbach). 1952

SI 671/10

Erntetag (H.Misteli). 1957	DAw 90; SI 674/4
Uesers Liedli (P.Burkolter). 1957	DA I 1273 SI 671/16
Reiterlied (N.Lenau). 1961	DA I 1274; SI 675/8
Es Schärli Chinder (O.Wolf). 1967	DA I 1277; SI 671/13
Der Rekrut (O.Wolf). 1967	DA I 1276; SI 671/11
's Glück uf Aerde (O.Wolf). 1967	DA I 1275; SI 671/12;

1.7. WERKE FÜR EINE SINGSTIMME UND KLAVIER

6 kleine Lieder (1917/18)	DA I 1261
Im wunderschönen Monat Mai (H.Heine)	
Aus meinen Tränen spriessen (H.Heine)	
Dein Angesicht so lieb und mild (H.Heine)	
Lehn' deine Wang an meine Wang (H.Heine)	
Sei mir gegrüsst (H.Heine)	
Menlancholie (J.Arent)	
5 Lieder (1917/18) [revidierte Fassung von 1949]	DAw 70
Menlancholie (J.Arent)	
Im wunderschönen Monat Mai (H.Heine)	
Aus meinen Tränen spriessen (H.Heine)	
Dein Angesicht so lieb und mild (H.Heine)	
Lehn' deine Wang an meine Wang (H.Heine)	
6 Liedli von Josef Reinhart (1920)	DA I 7
's Herrgottsbründli	
's Mätteli	
Drü Nägeli im Garte	
Ha nemol es Liedli gwüsst	
Nemol	
Tröpfli im Gras	

- 8 Liebeslieder (1920-22) DA I 8
 Ich hab dich lieb (P.Strumbusch)
 Du (I.Kaiser)
 Der Liebende: Winde wehn (E.Wiedmer)
 Noch seh ich dich (L.Finckh)
 Der Liebende: Ein hohes Schwestertum (E.Wiedmer)
 Aber (L.Finckh)
 Ein Kuss (L.Finckh)
 Inez (K.Stamm)
- 4 Lieder (1923) DA I 28
 Im weissen Schnee (P.Hardmeyer)
 Wanderer (P.Hardmeyer)
 Feierabend (Th.Bohnenblust)
 Marusa (Th.Bohnenblust)
- [10] Nachtlieder (1933) DA I 15
 Alles schweigt (P.Sturmbusch)
 Ein Lied (V.Aufricht)
 Weisst du (P.Sturmbusch)
 Bang ist die Nacht (P.Sturmbusch)
 Vom Wege (P.Sturmbusch)
 Herzloses Mädchen (P.Sturmbusch)
 Flieder (O.J.Bierbaum)
 Du (P.Sturmbusch)
 Traum (A.Petzold)
 Der Tausch (H.Löns)
- Jägerlied von E.R.Zetter (1943) DA I 23
- 29 Lieder (1946) DA I 37
 Entgleite mir nicht in die Welt (H.F.Schell)
 Immer muss ich einsam sein (H.F.Schell)
 Will mich gerne niederlassen (H.F.Schell)
 Wandern mit Dir (H.F.Schell)
 O wär' ich bei Dir (H.F.Schell)
 Trennt uns der Tod (H.F.Schell)
 So gern neigt' ich mein Haupt zu Dir (H.F.Schell)
 Der Zweig (H.F.Schell)

Dir will ich gehören (H.F.Schell)
Was ich erlebt (H.F.Schell)
Dir (H.F.Schell)
Hätt ich dir's doch gegeben (H.F.Schell)
Er liebt mich (H.F.Schell)
Wenn Du die andre liebst (H.F.Schell)
Hoffnungslos lieben (H.F.Schell)
Wenn ich einst gestorben bin (H.F.Schell)
An den Mond (B.Moser)
Wenn vor Tagesanbruch (B.Moser)
Adagio (B.Moser)
Für mich (B.Moser)
Aufblick (R.Dehmel)
Abendstille (W.Voss)
Drei Worte (W.Voss)
Deine Tulpen (W.Voss)
Sternentreue (O.Brand)
Ein Traum (J.G.Herder)

17 Lieder (1951/52)

DA I 111

Augenzauber (H.Leuthold)
Libelle (O.Zinniker)
Herbstzeitlose (O.Zinniker)
Ob Du wohl weisst, was Liebe ist? (O.Zinniker)
Jeder Tag (O.Zinniker)
Wie ein Birkenzweig im Wind (O.Zinniker)
Bekenntnis (O.Zinniker)
Sommerwolke (O.Zinniker)
Der schwere Abend (N.Lenau)
Schlaflied (O.Zinniker)
Abendwerden (O.Zinniker)
Vereinsamt steh' ich da (O.Zinniker)
Heisses Herz, o lern' ertragen (H.Leuthold)
Trinklied (H.Leuthold)
Das Kind (V.Aufricht)
Gruss der Natur an ein Mädchen (V.Aufricht)
Nimmersatte Liebe (E.Mörike)

1.8. ORCHESTERWERKE

Fasnachtsymphonie. Nach der Ballade "Der Zeughausviggi und der Tod" von C.R.Enzmann.	
Partitur	DA I 25
Instrumentalstimmen	S I 689/6
Waldsymphonie, in einem Satz. 1942	
Partitur	DA I 31
Stimmen	DA I 24
Wiener Walzer [Nr. 1] für Orchester. 1931	
Klavierauszug und Orchesterstimmen	DAw 62
Wiener-Walzer Nr. 2 für Orchester (1951)	
Klavierauszug	S I 698/4
Klavierauszug und Stimmen [für Salonorchester]. Druck	DA I 1259
1.9. KAMMERMUSIKWERKE	
10 Capricen für Violine solo. 1952	DA I 236
Suite für 2 Violinen. 1942	
Partitur	DA I 26
Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Nr. 1 in d-Moll. [1926]	
Partitur	DAw 6; DA 17
Stimmen	DAw 65
Sonate für Violine und Klavier, Nr. 5 in F-Dur. 1940	
Partitur, vl	DAw 7
Sonate für Violine und Klavier, Nr. 11 in A-Dur. 1961	
Partitur, vl	DAw 316
Gavotte für Violine und Klavier. 1919	
Partitur, vl	DAw 3

1.10. WERKE FÜR BLASMUSIK

Oberst Wyss-Marsch. 1942

[Für Harmonie- und Blechmusik]

Direktionsstimme

Instrumentalstimmen

S 684/1; S 684/3²

S 684/3²